

Komentář k hospodaření
za rok 2015



Hudební divadlo
Karlín
10 let nad vodou

Hudební divadlo v Karlíně Křižíkova 10, 186 17 Praha 8 www.hdk.cz

Obsah

Poslání (koncepce, statut)	3
Úvodní slovo ředitele.....	4
Organizační struktura	5
Premiéry roku	16
Reprízované tituly.....	21
Ohlasy v tisku.....	28
- Soupis PR článků, TV a rozhlasových šotů	57
Další projekty divadla v daném roce	61
- Projekty divadla – Facebook, Instagram, YouTube, on-line aplikace – hra.....	61
- Internetový obchod, věrnostní program.....	63
- Noc divadel	64
- Spolupřátatelství a pronájmy	65
Zpráva o výsledku hospodaření (včetně Výkonových ukazatelů)	74
Podporovatelé, dárci, mecenáři, sponzoři	96
Závěr.....	97

Poslání (statut, koncepce)

Název organizace: Hudební divadlo v Karlíně

Sídlo: Křížíkova 10, 186 00 Praha 8

IČO: 00064335

Statutární orgán: ředitel

Hudební divadlo v Karlíně vykonává svoji činnost na základě znění zřizovací listiny ze dne 1. 7. 2014.

Posláním organizace je umělecká a divadelní činnost vymezená předmětem činnosti ve zřizovací listině.

Předmětem činnosti je:

1. Veřejné scénické předvádění hudebně dramatických či jiných děl výkonnými umělci, a to formou pořádání či spolupřádání divadelních představení nebo jiných kulturních produkcí nebo pohostinskými představeními pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí.
2. Činnosti umělecké agentury.
3. Vydávání a prodej neperiodických tiskovin a publikací týkajících se činnosti divadla.
4. Poskytování dalších služeb v souvislosti s plněním předmětu činnosti.
5. Propagace činností souvisejících s plněním předmětu činnosti.

Úvodní slovo ředitele

Po úspěšné premiéře muzikálu *The Addams Family* na podzim roku 2014, byl hlavní úkol na rok 2015 „doléčit“ repertoárový deficit, který jsme si vytvořili premiérou roku 2013, muzikálem *Lucie*, větší než malé množství lásky.

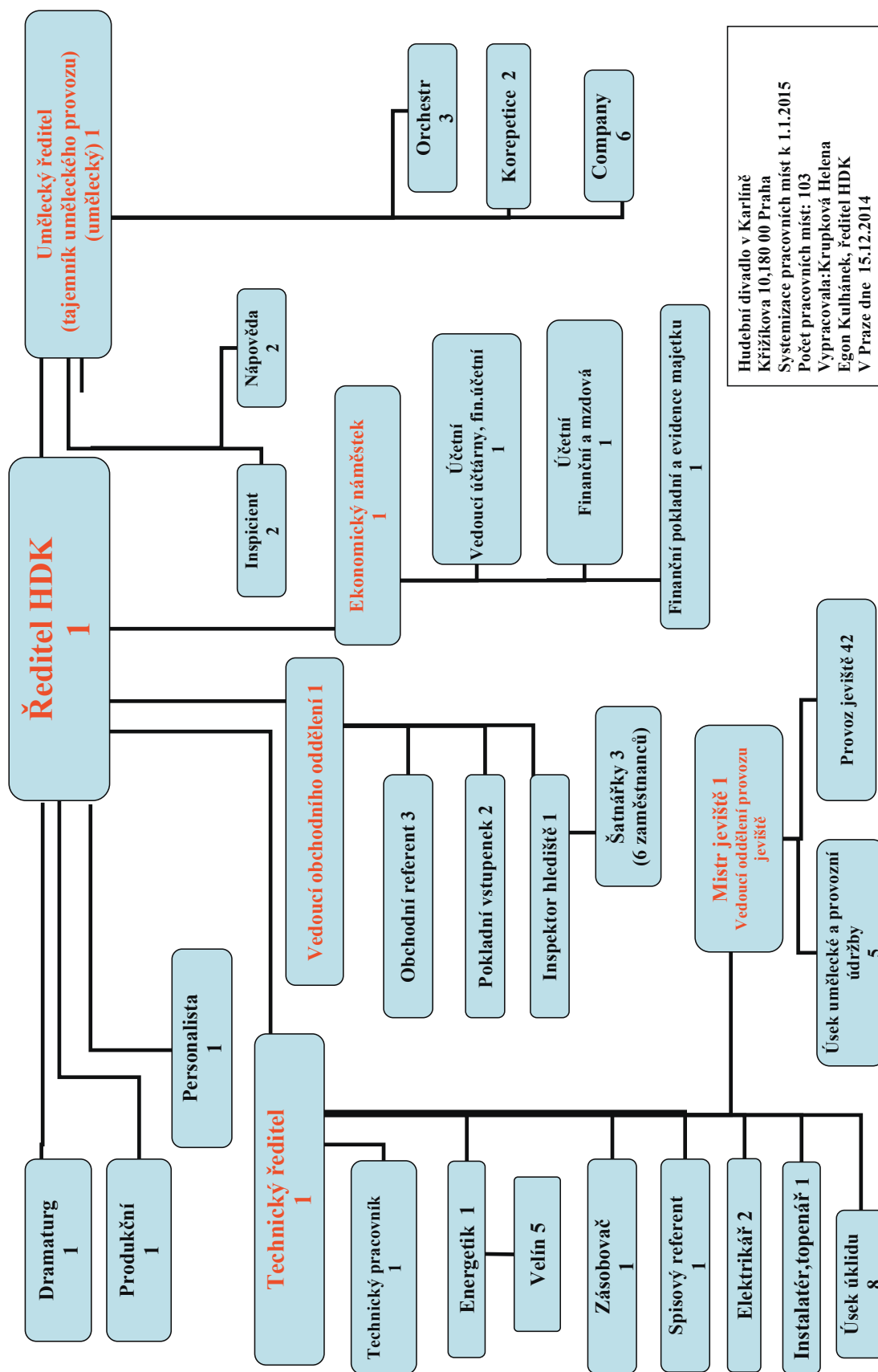
Titul, který jsme pro tento účel zvolili, byl titul nejtěžšího kalibru. Jednalo se o jarní premiéru legendárního, českého muzikálu *Dracula* autorů Karla Svobody, Zdenka Borovce a Richarda Hese. Vzhledem k tomu, že i při tom nejosvědčenějším titulu, se může jednat při uvedení o riziko, zvláště pak v případě *Draculy*, který má za sebou velké množství repríz a dvě diskutabilní znovuuvedení, jsme se rozhodli dát na hlas diváků, který byl slyšet z průzkumů. Z těch nám jasně vyplynulo, že divák lační po verzi, které by mu co nejvíce připomněla původní verzi z roku 1995, rozhodli jsme sáhnout co nejvíce po původním obsazení z prvního *Draculy*. To, že se jedná o evidentně správné rozhodnutí ukazují jasně čísla návštěvnosti a tržebnosti.

Vzhledem k tomu, že *Dracula* přece jen není nejnovější titul, měli jsme připravenou ještě druhou premiéru na podzim roku 2015 a tou byla premiéra muzikálu *Carmen* autorského tria Wildhorn, Murphy, Allen. V dramaturgii divadla se jednalo o věc úplně novou, doposud jsme se nikdy nevraceli k titulům, které už jednou byly uvedeny a staženy. Tentokrát jsme k tomu měli hned dva dobré důvody. Tím prvním bylo to, že se jedná o komerčně nejúspěšnější titul v historii divadla a ten druhý a podstatnější byl ten, že *Carmen* byla z repertoáru stažena v době, kdy byla ještě relativně divácky při síle. Stalo se tak jednak z čistě komerčního hlediska, kdy jsme nechtěli uvádět současně dva muzikály s *Lucií Bílou* v titulní roli a zároveň musela *Carmen* přepustit místo *Aidě*, kterou jsme nemohli, z licenčních důvodů, již déle „držet v šuplíku“.

Logicky tak vznikla uvnitř divadla dohoda, *Carmen* opět za čas vrátit na repertoár. Správnost této úvahy potvrzují nejen čísla za jednotlivá představení, ale i skutečnost, že potenciál repríz *Carmen* byl před derniérou odhadem okolo 50 představení a nyní lze směle odhadnout, že je minimálně dvojnásobný.

Tato dvě rozhodnutí s pokračujícím trendem přesouvat reklamní a PR aktivity směrem k novým, elektronickým médiím, znamenala další markantní nárůst tržeb, čímž jsme se přiblížili historickému rekordu z roku 2010. Toto vnímáme jednoznačně jako pozitivní krok do roku 2016, který je již desátým jubilejním rokem v nově rekonstruované budově Hudebního divadla v Karlíně.

Organizační struktura



Hudební divadlo v Karlíně
 Křížkova 10, 180 00 Praha
 Systemizace pracovních míst k 1.1.2015
 Počet pracovních míst: 103
 Vypracovala: Krupková Helena
 Egon Kulhánek, ředitel HDK
 V Praze dne 15.12.2014

Soupis zaměstnanců Hudebního divadla v Karlíně 2015

Název příspěvkové organizace: Hudební divadlo v Karlíně			
Zařazení zaměstnanců v hl. prac. poměru dle katalogu prací	Název profese	systém. místo	úvazek skutečnost
1	2		
	ředitel	1	1
Práce ve správě organizace			
technický ředitel	technický ředitel./techn.pracovník	1	1
	produkční, překladatelka	1	1
Personal.,ekonom. a obchod.práce	ekonomický náměstek	1	0
	účetní/finančí, vedoucí účtárny	1	1
	účetní mzdová/ finanční	1	0
	finanční pokladní a evidence majetku,fin. Účetní	1	1
	personalista	1	1
	vedoucí obchodního odd.	1	1
	obchodní referent	1	1
	obchodní referent	1	1
	obchodní referent	1	1
	pokladní	1	1
	pokladní	1	1
technický pracovník	technický pracovník	1	1
	energetik/techn prac.	1	1
	spisový referent	1	0,75
Spol.provozní,výrobní a řemesl.práce	provozní elektrikář, vedoucí údržby	1	1
	provozní elektrikář	1	1
	instalatér, topenář	1	1
vedoucí velína	technický pracovník, vedoucí úseku	1	1
	technický pracovník	1	1
	technický pracovník	1	1
	technický pracovník	1	1
strojník, topič	obsluha velína	1	1
	zásobovač/řidič	1	0,5
Kultura , uměl.techn.práce	§ 6 Nař.vlády		
	mistr jeviště I.	1	1
	mistr jeviště II., vedoucí stavěčů scén dekorací	1	1
	umělecký zámečník	1	1
	umělecký truhlář	1	1
	umělecký čalouník	1	1
	umělecký kašér	1	1
vedoucí krejčovny-stříhač (dámské)	krejčí scén.kostýmů	1	1
stříhačka (pánská)	krejčí scén.kostýmů	1	1
	krejčí scén.kostýmů,modistka divadelní	1	1
	obuvník scén obuvi	1	1
hlediště	inspektor hlediště	1	1
	šatnářka- vedoucí šatnářek	0,5	0,5
	šatnářka	0,5	0,5
	šatnářka	0,5	0,5
	šatnářka	0,5	0,5
	šatnářka	0,5	0,5
	šatnářka	0,5	0,5
jevištní stavba	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1

	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	1
	stavěč scén.dekorací	1	0
vedoucí osvětlovač	osvětlovač, vedoucí úseku	1	1
	osvětlovač	1	1
	osvětlovač	1	1
	osvětlovač	1	1
	osvětlovač	1	1
	osvětlovač	1	1
	osvětlovač	1	1
	zvukař	1	0,3
	kustod orchestru	1	1
	rekvizitář	1	1
	rekvizitář	1	1
vedoucí úseku garderoby	garderobiérka, krejčová, vedoucí úseku	1	1
	garderobiérka	1	1
	garderobiérka	1	1
	garderobiérka	1	1
	garderobiérka	1	1
	garderobiérka	1	0,5
vedoucí úseku vlásenek, maskérek	vláskářka,maskérka, vedoucí úseku	1	1
	vláskář, maskér	1	1
Ostatní práce	pradlena	1	1
	pradlena	1	1
vedoucí úseku úklidu	uklízečka, vedoucí úseku	1	1
	uklízečka	1	1
	uklízečka	1	1
	uklízečka	1	1
	uklízečka	1	1
	uklízečka	1	1
	uklízečka	1	1
	uklízečka	1	1
Umělečtí zaměstnanci	§ 6 Nař.vlády		
zástupce ředitele pro um. provoz	umělecký ředitel	1	1
	dramaturg	1	1
	korepétitor	1	1
	korepétitor	1	1
	nápověda	1	0,5
	nápověda	1	0,5
	inspicient	1	1
	inspicient	1	1
company	člen souboru-company	1	1
	člen souboru-company	1	1
	člen souboru-company	1	1
	člen souboru-company	1	1
	člen souboru-company	1	0
	člen souboru-company	1	0
orchestr	koncertní mistr	1	1
	zást konc mistra	1	0,5
	člen orchestru	1	0
celkový počet		103	94,8
	Zpracoval:		
29.01.16	Krupková Helena		

Sólisté externí 2015	
Příjmení	Jméno
Absolonová	Monika
Andrlová	Ivana
Basiková	Bára
Bílá	Lucie
Bárta	Václav Noid
Bartůněk	Tomáš
Beneš	Vladislav
Benešová	Zuzana
Bouša	David
Briscein	Aleš Mgr.
Brožová	Katřina
Brzobohatý	Ondřej
Břínková	Pavla
Burešová	Eva
Coufalová Machová	Denisa
Dasha	Sobková
Děrgel	Patrik
Drösslerová	Renata
Dulava	Jaromír
Ďurđinová	Zuzana
Fečo	Josef
Genzer	Richard
Gyertyák	Samuel
Herfortová Doc.Mgr.	Zdena
Herrmannová	Radana
Holišová	Hana
Holub	Jaromír
Hořínková	Dita
Hryc	Andej
Hůlka	Daniel
Ježek	Jan
Juránková MgA	Lucie
Jícha	Robert
Juříčková	Lucie
Kalivodová	Andrea
Klein	Jaroslav
Klinkovská	Martina
Kociánová	Martina
Koliandrová	Zuzana
Kolva	Jurij
Kopta	Václav
Korn	Jiří
Kostka	Petr
Kotiš	Bronislav
Král	Oldřich
Krämer	Lukáš Hynek
Kraus	David
Kříž	Oldřich
Křížková	Hana
Kubík	Rudolf
Kumprecht	Lukáš

Langoská	Athina
Lang	Kora
Lévi	Bedřich
Löbl	Tomáš
Liška	Pavel
Machálková	Leona
Mach	Jiří
Maděrič	Mojmír
Maryška	Zdeněk;
Matuš	Bohuš
Matyášová	Katěřina
Norisová	Zuzana
Nosková	Michaela
Mertová	Veronika
Nováková	Katěřina
Novotný	Pavel
Nývltová	Kamila
Olšovský	Lumír
Oplt	Josef
Pazderková	Iva
Pencová	Štěpánka
Peterková	Vlasta
Pidrmanová	Jana
Písařík	Martin
Polák	Pavel
Poláková	Barbora
Popelková	Barbora
Pošta	Martin
Pouličková	Markéta
Prokšová	Eliška
Pytloun	František
Rajnišová	Barbora
Rimský	Pavel
Ringel	Tomáš
Roden	Karel
Sedláková	Katěřina
Seidl	Radek
Seidlová	Hana
Schnederová	Sylva
Skála	Gustav
Skořepa	Michal
Slavík	Martin
Smetana	Emma
Sobotka	Martin
Somičová Sass	Liana
Stojánek	Marek
Stránská-Fikar	Linda
Strenáčík	Peter
Střihavka	Kamil
Šildová	Katěřina
Škarka	Karel
Šinkorová	Daniela

Škoda	Roman
Šlégr	Jakub Dis
Šmídová	Lenka
Štágr	Josef
Štěpánek	Petr
Tolaš	Dalibor
Toužimský	Jan
Trapl	Tomáš
Urban	Jan
Urbánek	Miroslav
Vaculík	Lukáš
Veselá	Voronika
Vobořil	Jindřich
Vojtek	Roman
Vojtko	Marián
Vydra	Václav
Vyoralová	Veronika
Zahálka	Martin
Zelinková	Tereza
Zenáhlíková	Jana

Orchester 2015	
příjmení	jméno
Adamec	Milan
Adamová	Jitka
Alan	Jan
Arnold	Radek
Bálek	Jan
Bělohávková	Kristýna
Beránek	Petr
Bidlo	David
Blažek	Zdeněk
Borovička	Oldřich
Brachtlová	Kristýna
Bukovská	Šárka
Bydžovský	Bohumil
Caler	Camilo
Čech	Martin
Čepelka	Břetislav
Černý	Radek
Douba	Pavel
Drančák	Pavel
Drančáková	Šárka
Duda	Jiří
Eliáš	Štěpán
Ericssonová	Blanka
Fárek	David
Ferenčíková	Katarina
Fiala Mgr.	Josef
Fiedler	Vojtěch
Formáček	Ivo
Grillová/ Tesařová	Alena
Habernal	Ivan
Hájek	Jaroslav
Harazin	Luboš
Hipman	Petr
Holienčin	Matouš
Horáková	Lucie
Hošek	Pavel
Hronková	Eva
Hrda	Pavel
Hrstka	Petr
Hudec	Adolf
Chyška	Miroslav
Jahnová	Alena
Jakubec	Jan
Jasenovec	Štěpán
Jelínek	Stanislav
Jelínková	Dana
Jirásek	Pavel
Josífko	Tomáš
Juristová	Renata
Jurníček	Lubomír
Kapras	Dalibor
Karageorgiev	Stefan
Kášová/Černá	Pravoslava
Kejmar	Jan
Khaouaj	Omar
Klimešová	Petra
Klouda	Vítězslav
Konopíková/Ladislavová	Olga Dis
Kopecká	Jaroslava
Kopka	Alexandr
Kořán	Jaroslav
Koudelka	Lukáš
Koutník	Jakub
Krasnická	Vlasta
Krejčoves	Oldřich

Kubiček	Miroslav
Kumžák	Martin
Kuzma	Martin
Lehký	Martin
Lenz	Jakub
Lundáková/Juristová	Anna
Macar	Pavel
Martincová	Marina
Mašek	Petr
Matějček	Ivan
Matlasová	Kateřina
Matoušek	Radek
Mazourová	Markéta
Mullerová	Martina
Mynařík	Martin
Neradil	Jiří
Nusl	Viktor
Obst	Hynek
Ondráček	Jaroslav
Otevřel	Tomáš
Pacák Vojtěch	Vojtěch
Pazourek	Zdeněk
Pelant	Michal
Petr	Vladimír
Petrů	Eva
Pilík	Michal
Pírochová	Lucie
Pleva	David
Podhajská/Hořejší	Markéta
Podhajský	Ondřej
Pospíšil	Josef
Procházka	Richard
Radová	Tereza
Romanovský	Michael
Růžička	David
Secký	Jaroslav
Secký	Tomáš
Schiffler	Pavel
Smejkal	Jaroslav
Smolik	Jan
Soltez	Milan
Srbený	Richard
Světlík	Vladimír
Svrček	Zoran
Sýkora	Václav
Šaršoň	Zdeněk
Šimáček	Jaroslav
Šír	Pavel
Škoda	Petr
Škrna	Pavel
Šmilauer	Miroslav
Šolínová	Michaela
Šrejma	Petr
Švýcarská/Soukupová	Brbora
Tribeneklová	Adéla
Tomšíčková	Jitka
Trllo	Vlastimil
Týfa Václav	Václav
Vlk	Miroslav
Vlnová/Váchalová	Veronika
Výborný	Rudolf
Vychytil	Tomáš
Wichterle	Milan
Wichterlová	Dana
Zeman	Tomáš

Company	2015				
příjmení	jméno				
Antošova	Aneta	Kludský	Karel	Stojánek	Marek
Bábor	Ondřej	Kolář	Jaroslav	Stropnická	Františka
Bartošíková	Lenka	Kolaříková	Barbora	Svyatkin	Ivan
Bařínková	Andra	Kolda	Martin	Šildová	Kateřina
Bělka	Jiří	Kolda	Michal	Šimáčková	Dagmar
Beneš	Jaroslav	Kolva	Oleksiy	Šimůnek	Jakub
Beoková	Petra	Korsa	Karel	Šlégr	Jakub
Böhm	Tomáš	Kosková	Petra	Šopová	Renata
Bouša	David	Koutová	Jana	Štunc	Miloslav
Březík	Jiří	Králová	Barbora	Tichánková	Natálie
Bučina	Richard	Krejčí	Ivo	Tůmová	Hedvika
Bufková	Tereza	Kroftová/Čechová	Daniela	Ungrová	Daniela
Burešová	Eva	Krutská	Ivana	Urban	Jan
Bursová	Simona	Kubáň	Šimon	Vejnarová	Blanka
Cerman	Michal	Kubášová	Denisa	Veselá	Veronika
Ciatii	Genoveffa	Kubeček	Radim	Vlasák	Vojtěch
Cichra	Matěj	Kunická/Halamová	Jaroslava	Vojta	Oldřich
Čemusová	Dagmar	Lafková	Šárka Isabela	Vokůrka	Richard
Čermák	Patrik	Langoská	Athina	Vozničková	Ilona
Červinková	Dominika	Lajtkap	Michal	Vyoralová	Veronika
Čížek	Jan	Lebedová	Daniela	Zejfartová	Lucie
Čičelová	Hana	Lukáš	Jindra	Zejfartová	Adéla
Danzerová	Barbora	Macháček	Daniel	Zelinková	Tereza
Dinuš	Martin	Machan	Josef	Zenáhlíková	Jana
Dobišek	Martin	Marek	Jiří		
Dočkalová	Kateřina	Mišek	Jaroslav		
Doláková	Pavla	Matiová	Pavčina		
Dolejší	Jan	Moulíková	Ivana		
Dolinajec	Peter	Muška	Václav		
Doubravová	Charlotte	Müller	Richard		
Drábek Mgr,	Pavel	Myslivečková	Denisa		
Dudás	Petr	Němec	Vít		
Dudník	Dmitro	Nováková	Michaela		
Durczaková	Jana	Nováková	Kateřina		
Eliáš	Štěpán	Novotná/Zďárská	Lucie		
Fernandez	Linda	Novotná	Michaela		
Flekač	Jiří	Novotná	Nad'a		
Grabcová	Eliška	Ondruš	Jaroslav		
Hannichová	Ivana	Otáhalová	Hana		
Hájková	Johana	Pekárek	Richard		
Hájková	Nina	Pešina	Jiří		
Hálová	Tereza	Pincová	Marie		
Hanušová	Veronika	Placrová	Martina		
Harasimová	Dominika	Plasche	Pavel,Rudolf		
Harden	Rudi	Podlipská	Renata		
Havelka	Patrik	Procházka	Lukáš		
Hlavatý	Robert	Procházka	Václav		
Hloušková	Linda	Puterová	Jana		
Holeček	Marcel	Příhodová	Vendula		
Holub	Jaromír	Pytloun	František		
Horká	Erika	Rajnišová	Barbora		
Horký	Richard	Ramba	Matyáš		
Horváthová	Marie	Randák	Lukáš		
Hub	Radek	Růžička	Štěpán		
Hudec	Ladislav	Sadirov	Oleksandr		
Hybler	Dominik	Sedláček	Jakub		
Charvát/Kubínová	Monika	Sedláková	Kateřina		
Chlumská	Lucie	Seidl	Radek		
Chrenková	Barbora	Seidlerová	Nikola		
Izdný	Ondřej	Skočdolová Popelková	Barbora		
Janák	Jaromír	Smička	Tomáš		
Jiránková	Martina	Smolíková	Veronika		
Kadlecová	Hana	Sochůrek	Ondřej		
Kašpárková	Ilona	Sochůrková	Jana		
Kikinčuková	kamila	Soukupová	Lada		
Klečková	Kateřina	Sovová Falvey	Marta		
Klohna	Michal	Spalasová	Nikoleta		
		Stárková	Daniela		

Dirigenti a ostatní umělecké		2015
příjmení	jméno	profese
Drs	František	dirigent
Chalupecký	Jan	dirigent
Kumžák	Martin	dirigent
Marek	Křištof	dirigent
Moulík	Arnošt	dirigent
Krejčí	Miloš	dirigent
Böhm	Tomáš	umělecký tajemník
Čepová	Bohumila	nápověda
Berousek	Ludvík	drezura zvířat
Novotný	Jiří	pronájem ptactva
Cynková	Helena	drezura zvířat

Umělecko technické práce - jeviště 2015	
Zvuk	činnost
Košář Petr	zvukař
Horák Stanislav	zvukař, orchestr
Šimíček Petr	zvukař
Ackermann Petr	zvukař
Stříbrný Petr	zvukař orchestr
Žilka Jan	zvuk,mikroporty
Baláž Michal	mikroporty
Ackermannová Adéla	mikroporty
Pražská Kateřina	mikroporty
Provoz	
Chomout Robert	vlásenkář
Hajná Dáša	vlásenkářka
Novák Jan	vlásenkář
Dautovský Pavel	světelný design
Mikulec Jiří	nasvícení vybraných představení
Halbichová Petra	osvětlovač/spoty
Krejčík Václav	osvětlovač/spoty
Kubešová Eva	osvětlovač/spoty
Příbyla Miroslav Ing	osvětlovač/spoty
Janke Antonín	osvětlovač/spoty
Urban Karel	osvětlovač/spoty
Fialová Radka	osvětlovač/spoty
Škaloudová Kristýna	garderobiérka výpomoc
Tichá Michaela	garderobiérka výpomoc
Michalová Dana	garderobiérka výpomoc
Faltys Luboš	výpomoc stavěči za nemoc
Chvála Josef	výpomoc stavěči za nemoc
Ilko Štefan	výpomoc stavěči za nemoc
Dostál jakub	výpomoc stavěči za nemoc
Dvorský Ivan	výpomoc stavěči za nemoc
Šulc Jkub	výpomoc stavěči za nemoc
Němec Pavel	výpomoc stavěči za nemoc
Koller David	výpomoc stavěči za nemoc

UVADEČKY
2015
JMÉNO
Čícelová Dominika
Erhartová Jitka
Halbichová Petra
Horáčková Monika
Horová Veronika
Kalivodová Veronika
Kettnerová Jana
Kotalová Šárka
Kraslová Zuzana
Krňanská Martina
Kunrtová Kristýna
Matoušek Vojta
Matoušková Eliška
Moravcová Barbora
Mošanská Lucie
Novák Dominik
Ochová Daniela
Petrová Josefa
Pittermannová Adéla
Poklopová Aneta
Rezlerová Natálie
Smolíková Adriana
Stielová Lenka
Střihavková Tereza
Sýkorová Monika
Volaříková Sandra
Zajacová Jana
Zápotocká Kateřina
Znamenáčková Anežka

Komentář k organizační struktuře

Plánovaný počet systemizovaných pracovních míst vychází z předpokládaných potřeb provozu. Skutečný stav zaměstnanců promítá fluktuaci, potřeby provozu organizace a je vždy nižší nežli plánovaný počet pracovních míst.

Nepodařilo se nám získat dostatečný počet zaměstnanců ke kvalitnímu naplnění stavu zaměstnanců, takže i nadále musí být některé práce, které bychom rádi zajistili zaměstnanci, vykonávány formou uměleckého hostování nebo dohod o provedení práce, či smlouvou o dílo.

Plnění povinného podílu podle § 83 zákona 435/2004 Sb. bylo plně zajištěno zaměstnanci se zdravotním postižením v pracovním poměru organizace.

V listopadu roku 2015 byly navýšeny platové tarify a tím došlo i k navýšení nákladů na platy za kalendářní rok.

Všechny inscenace uváděné v Hudebním divadle v Karlíně jsou zajištěny vícečetným obsazením rolí, tzv. alternací. Divadlo musí k tomuto zajištění přistoupit proto, aby v případě onemocnění, nemuselo rušit představení z důvodu nepřítomnosti např. hlavního představitele, a nedocházelo k ekonomickým ztrátám. V běžném hracím cyklu se alternanti pravidelně střídají, aby byla udržena kvalita výkonu všech hostujících umělců. Tímto systémem musí divadlo postupovat i u všech dalších uměleckých a umělec-kotechnických složek.

Premiéry roku

V roce 2015 jsme uvedli dva tituly: **Dracula 2015** a **Carmen**.

Dracula 2015, premiéry ve dnech 5. a 6. března 2015

K dvacátému výročí nejúspěšnějšího českého původního muzikálu a jako poctu již nežijící trojici autorů Karlu Svobodovi, Zdeňku Borovcovi a Richardu Hesovi jsme přepravili obnovenou premiéru tohoto titulu tentokrát poprvé s živým orchestrem. V hlavních rolích se objevila, vedle nových tváří, většina herců a zpěváků z původního obsazení v čele s Danielem Hůlkou v hlavní roli.





Zájem diváků předčil veškerá očekávání. Do konce roku jsme odehráli 39 repríz a do konce divadelní sezóny, tedy do 30. června 2016 je naplánováno dalších 29 představení.

Carmen, premiéry ve dnech 29. a 30. října 2015

Na základě opakujících se dotazů a požadavků ze strany diváků jsme vrátili na jeviště Hudebního divadla Karlín tento ambiciózní projekt, první v historii českého divadla: světová premiéra (říjen 2008) světoznámého hudebního skladatele v Praze. Navíc se nám podařilo přivést na jeviště našeho divadla největší a nejuznávanější osobnost českého pěveckého nebe Lucii Bílou. Více než 330 repríz při průměrné návštěvnosti 98,5% hovoří za vše.





Vzhledem ke skutečnosti, že v obnoveném uvedení není Lucie Bílá v roli Carmen alternována, bylo po říjnové premiéře odehráno do konce roku 2015 pouze 9 představení, vzhledem k předchozím závazkům Lucie Bílé v prosinci. Do konce divadelní sezóny, tedy do 30.6.2016 je naplánováno dalších 25 představení.



Dramaturgický výhled na rok 2016

Na podzim roku 2016 chystáme premiéru amerického muzikálu Bonnie & Clyde autorů Ivan Menchell, Don Black a Frank Wildhorn. Bude to již třetí titul prověřeného hudebního skladatele Franka Wildhorna v Hudebním divadle Karlín po muzikálech Jekyll & Hyde a Carmen, která je opět na repertoáru.



Reprízované tituly a počet představení v roce 2015

The Addams Family	52
AIDA (derniéra 13. 6. 2015)	14
Jesus Christ Superstar	17
Lucie, větší než malé množství lásky (plánovaná derniéra 14.5.2016)	15
Mam'zelle Nitouche	3
Noc na Karlštejně	7
Polská krev	5

Spolupřadatelství a vybrané pronájmy

Bílé Vánoce Lucie Bílé	1
Tanec Praha	3
Exkluzivní koncert Václava Noida Bárty	2
Velký vánoční koncert vokálního seskupení 4TET	1
Czech Blog Awards	1
Czech Music Awards Ceny Anděl	1
Sestra roku	1

Tituly pro rok 2016

Pečlivým týdenním průzkumem prodejnosti jednotlivých titulů vyhodnocujeme, které tituly na repertoáru zůstávají, a které je nutno ukončit. I když některé tituly nevykazují velkou četnost repríz, držíme je na repertoáru pro určitý segment našich diváků.

To se týká především operet Mam'zelle Nitouche a Polská krev. Na operety chodí v drtivé většině starší publikum a jejich řady pomalu ale jistě řídnou. Starší lidé neradi vycházejí z domu v noci, proto operety nasazujeme většinou na nedělní odpoledne.

Noc na Karlštejně je klasická rodinná show, kterou většina publika již viděla, ale na kterou rodiče nebo prarodiče rádi vezmou děti. Je to ostatně nejdéle hraný titul na repertoáru Hudebního divadla Karlín. Premiéru měl v červnu 2004.

S muzikálem AIDA jsme se rozloučili v červnu 2015 a Lucie, větší než malé množství lásky má derniéru v květnu 2016.

Do roku 2016 počítáme nadále s titulem Jesus Christ Superstar a s velmi úspěšným muzikálem The Addams Family.

Pokračovat budou samozřejmě Dracula a Carmen.

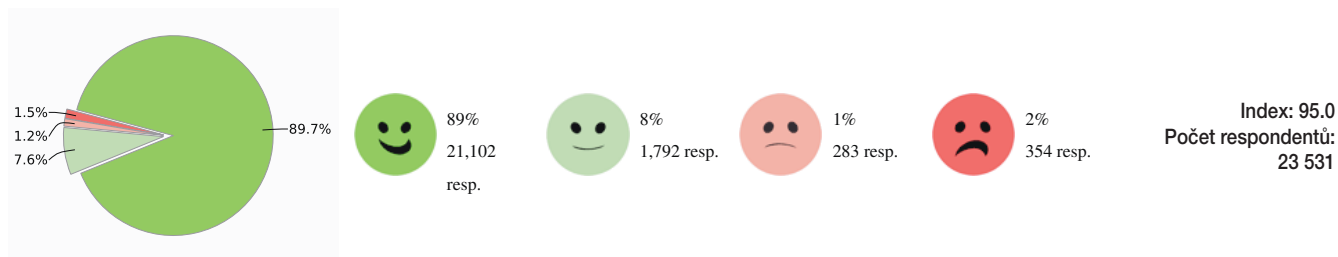
Podzimní premiéra muzikálu Bonnie & Clyde přinese do našeho repertoáru syrovější prvek: jde sice stále o „love story“, ale na pozadí velice dramatických, historických událostí. Doufáme, že se Bonnie & Clyde bude těšit velkému zájmu a přízni diváků.

Happy or Not?

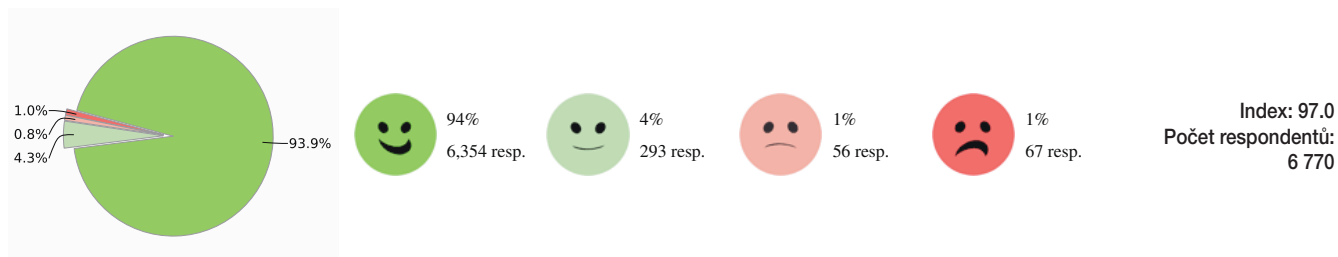
V roce 2015 jsme pokračovali v dotazování diváků na míru jejich spokojenosti, kterou vyjadřují při odchodu z představení pomocí dvou stojanů se čtyřmi smajlíky.

Zde jsou výsledky porovnání představení v období od 1. ledna do 31. prosince 2015

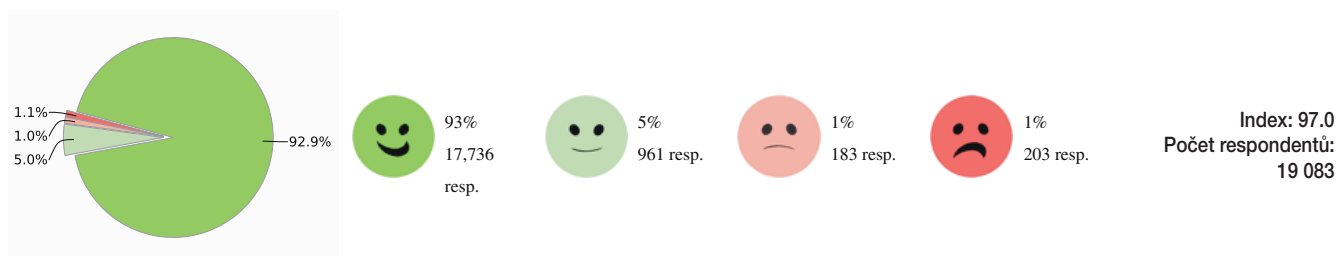
The Addams Family / index 95



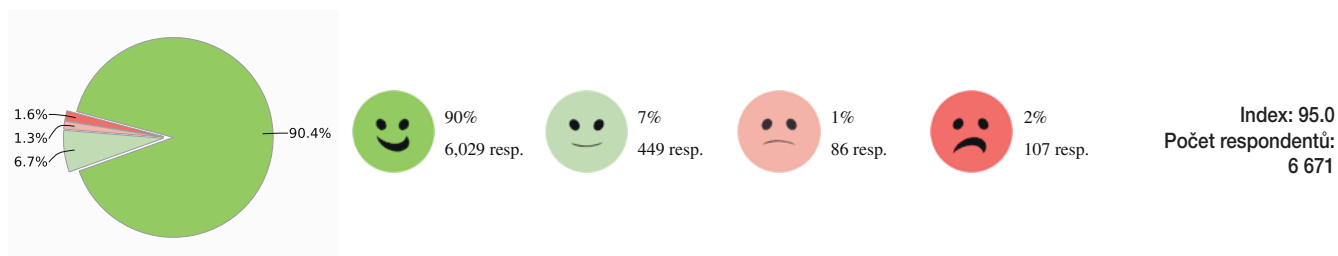
Aida (do 14. června 2015) / index 97



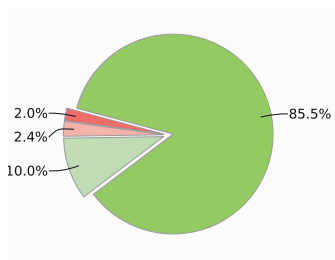
Dracula 2015 (od 28. února 2015) / index 97



Lucie, větší než malé množství lásky / index 95

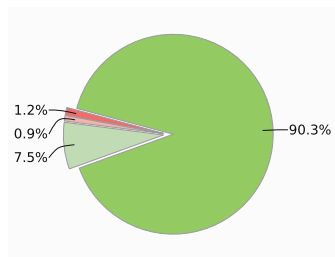


Jesus Christ Superstar / index 93



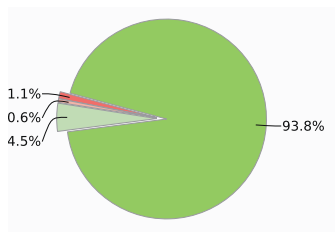
Index: 93.0
Počet respondentů:
7 879

Noc na Karlštejně / index 96



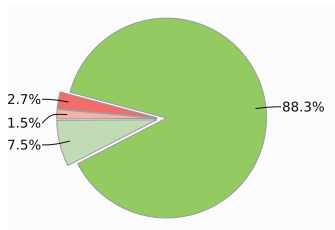
Index: 96.0
Počet respondentů:
2 904

Polská krev / index 97



Index: 97.0
Počet respondentů:
2 074

Mam'zelle Nitouche / index 94



Index: 94.0
Počet respondentů:
1 057

HAPPY OR NOT®



The Addams Family

Andrew Lippa, Marshall Brickman a Rick Elice

Hrají: L. Bílá, P. Břínková, R. Coufalová, L. Juříčková, I. Pazderková, H. Seidlová, D. Šinkorová, V. Noid Bárta, P. Děrgel, J. Dulava, V. Kopta, J. Korn, B. Kotiš, T. Löbl, M. Zahálka, M. Sobotka a další.

Režie: Antonín Procházka
Dirigenti: Kryštof Marek, Martin Kumžák, Miloš Krejčí
Choreografie: Pavel Strouhal

Postavy rodiny Addamsovy se zrodily v hlavě Charlese Addamse v roce 1938. Následovalo mnoho zpracování v komiksu, televizi i filmu. Oficiální premiéru měl muzikál na Broadwayi v roce 2010. THE ADDAMS FAMILY je rodinný typ muzikálu, se skvělou hudbou a inteligentním humorem, plným satirické nadsázky.



Dracula 2015

**Karel Svoboda, Zdeněk Borovec,
Richard Hes**

Hrají: D. Hůlka, M. Vojtko, L. Machálková, K. Nývtová, L. Kumpricht, T. Trapl, R. Genzer, E. Burešová, M. Pošta, P. Strenáček, J. Vágner a další.

Režie: Filip Renč
Dirigenti: Miloš Krejčí, Martin Kumžák, Kryštof Marek
Choreografie: Pavel Strouhal

Nejúspěšnější český muzikál, který v letech 1995 – 1998 vidělo rekordních 1,2 milionu diváků. Nádherné melodie zazní v Hudebním divadle Karlín poprvé za doprovodu živého orchestru.



Carmen

**Frank Wildhorn, Jack Murphy, Norman Allen,
Egon Kulhánek, Adam Novák**

Hrají: L. Bílá, P. Břínková, Dasha, H. Křížková, A. Langoska, M. Pouličková, V. Noid Bárta, R. Jícha, J. Korn, L. Kumpricht, M. Pošta, P. Strenáček, J. Štágr, T. Trapl a další.

Režie: Gabriel Barre, Dirigenti: Miloš Krejčí, Kryštof Marek,
Choreografie: Pavel Strouhal

Nejúspěšnější projekt v novodobé historii Hudebního divadla Karlín se vrací! Nádherné melodie muzikálu Carmen a napínavý příběh lásky a zrady ve skvělém hereckém obsazení opět od října 2015 na scéně Hudebního divadla Karlín. Carmen je zpět v původním obsazení. V hlavní roli Carmen výhradně Lucie Bílá.



Jesus Christ Superstar

Tim Rice, Andrew Lloyd Webber

Hrají: K. Střihavka, B. Basiková, Dasha, V. Noid Bárta, O. Brzobohatý, J. Korn, P. Polák, J. Toužimský a další.

Režie: Gabriel Barre

Dirigent: Kryštof Marek, Martin Kumžák,

Jan Chalupecký

Choreografie: Pavel Strouhal

Světověznámý muzikál s proslulými hity z pera legendární tvůrců. Nejnovější a nejupravnější zpracování v Čechách.



Noc na Karlštejně

Karel Svoboda, Zdeněk Podskalský, Jiří Štáidl, Eduard Krečmar, Zdeněk Podskalský ml.

Hrají: M. Absolonová, K. Brožová, A. Hryc, P. Kostka, M. Maděrič, B. Matuš, L. Olšovský, P. Rímský, P. Štěpánek, J. Urban, R. Vojtek, V. Vostarek, V. Vydra a další.

Režie: Petr Novotný

Dirigent: František Drs, Arnošt Moulík

Choreografie: Richard Hes

Český kultovní muzikál s hity „Lásko má, já stůňu“, „Do věží“ a mnohými dalšími ve hvězdném obsazení na scéně Hudebního divadla Karlín.



Mam'zelle Nitouche

Florimond Hervé, Henri Meilhac, Albert Millaud

Hrají: Z. Benešová, P. Břínková, R. Coufalová, Z. Herfortová, D. Hořínková, V. Noid Bárta, V. Brabec, B. Kotiš, T. Trapl, M. Vojtko a další.

Režie a choreografie: Gustav Skála

Dirigenti: Jan Chalupecký, Kryštof Marek

Překlad: Oldřich Nový

Příběh o hravém svatouškovi v sukních a jednom typickém muzikantovi je nesmírně vtipnou, divadelně bohatou konfrontací tří rozdílných světů: kláštera, divadla a kasáren. Slavná Hervého Mam'zelle Nitouche, jedna z nejzábavnějších operet, patří k tomu nejlepšímu, co tento žánr nabízí.



Polská krev

Oskar Nedbal

Hrají: P. Břínková, A. Kalivodová, M. Kociánová, L. Sass, M. Severová, L. Šmídová, T. Bartůňek, A. Briscein, J. Ježek, B. Kotiš, M. Slavík, J. Šlégr, M. Vojtko, V. Vostarek a další.

Režie: Antonín Procházka

Dirigent: Kryštof Marek, Arnošt Moulík

Choreografie: György Gesler

Vtipné dialogy, překvapivá zápletka a především nádherné melodie – to je nejslavnější česká opereta Polská krev. Připomeňte si nesmrtelné písně jako „Diplomat“, „Jste kavalír, to vím“, „Blondýnky něžné“ a další.



Lucie, větší než malé množství lásky

David Koller, Robert Kodym, Michal Dvořák, P.B.Ch.,
Tomáš Belko

Hrají: I. Andrlová, E. Burešová, R. Herrmannová, J. Pidrmanová,
B. Poláková, K. Sedláková, E. Smetana, V. Noid Bárta, V. Beneš,
P. Děrgel, J. Korn, D. Kraus, R. Kubík, P. Liška, M. Písařík,
K. Roden, L. Vaculík, V. Vydra a další.

Režie: Petr Novotný
Dirigenti: Martin Kumžák, Kryštof Marek, Jan Chalupecký
Choreografie: Pavel Strouhal

Jde o ambiciózní projekt této nejpůvodnější tuzemské hudební skupiny a Hudebního divadla Karlín, který překračuje hranice zavedených postupů, pracuje s unikátní technologií, filmovými dotáčkami a hlavně s původním příběhem o lásce, bolesti a věcech mezi nebem a zemí. Spojuje drsnost a něhu, vtip a tragiku.



Aida

Elton John, Tim Rice, Linda Woolverton,
Robert Falls, David Henry Hwang

Hrají:
L. Bílá, Dasha, K. Nývltová, K. Lang - understudy
V. Noid Bárta, M. Vojtko, J. Korn, L. Kumpricht,
P. Strenáček, J. Urban, K. Nováková, V. Vyoralová
a další.

Režie: Gabriel Barre
Hudební nastudování: Martin Kumžák
Choreografie: Ivana Hannichová

Aida, jeden z nejuspěšnějších a nejdéle hraných muzikálů na Broadwayi uvedený ve více než 20 zemích světa, nyní poprvé v Česku! Muzikál z pera Eltona Johna a Tima Rice ověnčený čtyřmi cenami Tony (mj. Nejlepší muzikál roku 2000) a pyšníci se i cenou Grammy! Výpravě zpracovaný příběh na motivy Verdiho opery Aida.

19. 11. 2015 | datum

Haló noviny | zdroj

Mozaika zajímavostí | rubrika

13 | strana

1 / 1

Carmen zpátky v Karlíně

I s vyhlášeným zvěřincem se do pražského Hudebního divadla Karlín vrátil vynikající muzikál slavného amerického skladatele Franka Wildhorna Carmen. Autor legendárního Jekylla & Hydea a jeho hlavního megahitu To je ta chvíle napsal Carmen právě pro HDK, kde měla před lety svou světovou premiéru. Tu obnovenou si v režii Gabriela Barreho užili diváci na konci října.

Opět pochopitelně s Lucií Bilou v titulní roli, která ji byla napsána doslova na tělo. Vrátila se s většinou kolegů z původní verze, neboť mimořádně úspěšný projekt si nikdo z umělců nechtěl nechat ujít. A tak uvidíte Dashu, Markétu Poulíčkovou (ve své zatím jediné muzikálové roli), Václava Noida Bártu, Martina Poštu, operetní legendu Pavlu Břínkovou, Tomáše Trapla, Jiřího Korna, Josefa Štágra, Hanu Křížkovou či Athinu Langoskou. Carmen Girl jsou ZUZA Ďurdinová, Veronika Veselá a Kateřina Nováková. Carmenina Josého alternují brněnští objevové Robert Jícha a Peter Strenáčík.

Carmen je velmi oblíbená nejen pro několik jedinečných hitů, ale i pro živý cirkus se skutečnými zvířaty, které v Karlíně hostují při každém představení. V jevišti se tu a tam dokonce objeví i (kontrolovaní) hadi...

Faktem zůstává, že Carmen se může stát při krachu slavného francouzského Romea a Julie jedním z hitů sezony 2015/16, patrně vedle na jaře se navrátilší Angeliky Michala Davida. Obecně tato sezona oproti loňské (kdy se nejen do Prahy valil jeden muzikálový hit za druhým - v čele s Fantomem opery) je spíše sezonou návratů. Tím třetím největším jsou Děti Ráje, které hostují v Brně. V každém případě i návraty mají své kouzlo, a tak neváhejte omládnout a alou do divadel!



Ředitel Hudebního divadla Karlín **Egon Kulhánek** o muzikálu *Dracula*, který se po dvaceti letech od premiéry vrací na jeviště

Hrál jsem vabank, ale dopadlo to úspěšně

GABRIELA KOVÁŘIKOVÁ

Praha – Karel Svoboda, Zdeňk Borovec, Richard Hese a Egon Kulhánek – čtyři jména, která stála u zrodu muzikálové legendy *Dracula*. Ta se teď po dvaceti letech od premiéry vrací na jeviště – konkrétně pražského Hudebního divadla Karlín. „Představení je postaveno na dnes již legendární hudbě a libreto, obsazení jsme se snažili co nejvíce přiblížit tomu původnímu z Kongresového centra,“ uvádí ředitel karlínského divadla Egon Kulhánek.

S jakými pocity se k *Draculovi* – coby člověk, který jej s Richardem Hesem vymyslel – vracíte?

Mrzí mě samozřejmě, že už nikdo ze zmíněných pánů nežije. Myslím si, že právě Richard by si obnovení *Draculy* užíval, byla by to určitě jízda... Vrátil by se do svých bohatýrských okamžiků, protože v tom on byl úplně nezničitelný a nezadržitelný. Jak to vlastně celé začalo?

V roce 1993, když se u nás chystalo první uvedení *Bidnůk*, jsem byl v karlínském divadle na návštěvě u tehdejšího ředitele Zdeňka Popšišila. A on velmi suggestivním způsobem vyprávěl, že produkce Camerona Macintosh je zničí veškerou původní tvorbu. V té době



LEGENDA V NOVÉM. „Hudba *Draculy* je samozřejmě pořád jedna a ta samá. Nově jsme rozšířili výpravu a obohatili ji o moderní prvky, jako jsou například projekce,“ říká Egon Kulhánek. Foto: Deník/Martin Divišek

zrovna běžela v televizi reklama na *Vizír*, on říkal – to nás všechny vybělí jako *Vizír*! A pak ten název pracího prostředku vykřikoval pořád dokola... Ve mně to zanechalo silný dojem – svůj „výlev“ ještě podtrhl tvrzením, že na muzikálovém poli už všichni budeme jenom pohunky cizáku. Takže jsem došel

k utkvělé představě, že je třeba přijít s původním českým titulem, který by dokázal konkurovat světovým produkcím. Tuto myšlenku jsem přenesl na Richarda, který s ní vřele souhlasil. Pak jsme dlouho chodili a hledali téma. Poměrně pravidelně jsme se tenkrát scházeli na Vinohradech

v klubu Rádost FX, kde jsme konzumovali ve velkém množství whisky, a někdy nad rámem při jednom z takových večerků se na mě Richard podíval, už jsme moc nemohl mluvit, a vyslovil „*Dracula*“. Rekl jsem, tak jo. **A začali jste podnikat další kroky, to znamená oslovovat autory – Karla Svobodu a Zdeňka Borovce.**

Ano, museli jsme je napřed přesvědčovat o tom, že náš plán není utopie, že víme, o čem mluvíme. Pak jsme je pozvali do Švýcarska na muzikál, který jsme tam v té době koprodukovali, což u nás tak známé nebylo, až na naši nabídku kývli. A postupně jsme každý překonávali jiná úskalí. My s Richardem jsme měli našpórané nemalé peníze, ale bylo jasné, že jen ze svého projekt do konce nedotáhneme. Takže jsem věděl, že v nějakém okamžiku do něj musím získat strategického finančního partnera. Bylo mi jasné, že se mi ho bude lépe shánět do už vystavěného příběhu než jen do snu. Hrál jsem prostě vabank. Pamatuju si, že už v Kongresovém centru probíhaly castings na obsazení jednotlivých rolí a já si v duchu říkal – no, to bude zajímavé, jestli ty peníze sešesnou, z toho asi bude pěkný průvih. Ale naštěstí se podařilo.

Pak přišla premiéra a úspěch byl velký. Překvapil vás, nebo jste v něj tak nějak doufal?

Abych řekl pravdu, veškerý um a energii jsem soustředil do jedné věci, abychom uskutečnili aspoň jediné představení a pak se děj vůle boží. Tak velkým úspěchem a počtem repríz jsme byli všichni zaskočení. Těšilo nás, že jsme z něčeho, jenom z myšlenky, vystavěli obrovský kolos, který měl zvlášť v prvním roce spoustu dětských nemocí, kýval se na hliněných nohách. Můžu vám říct, že po tom roce jsem nebyl schopen říct souvislou větu a koktal jsem, takže jsem musel odjet napřed na týden do lesa a pak na dovolenou, abych zase mohl formulovat myšlenky. Ten provoz s sebou přinesl tolik složitosti a tlaků, že bych raději vzpomínám na dobu vzniku *Draculy* než na dobu jeho uvádění.

Nakonec se muzikál se dočkal rekordní návštěvnosti...

Ano, v letech 1995 až 1998 dosáhl 1,2 milionu diváků, což je dosud nevidaný a nepřekonaný český muzikálový rekord. Dnes už jej nikdo nedostihne, ani to není možné. **Dracula teď na jeviště vracíte s několika novinkami, jaké to jsou?**

Předně je třeba říct, že krátce se *Dracula* v původ-

ním nastudování, ale v novém obsazení vrátil do Kongresového centra v roce 2003, v novějším nastudování byl pak v letech 2009–2011 uveden v divadle Hybernia. S jeho producentem Oldřichem Lichtenbergem jsme se dohodli na spolupráci a v Karlíně teď z hyberniácké verze *Draculy* vychází scéna Daniela Dvořáka a kostýmy Romana Solce. Hudba je samozřejmě pořád jedna a ta samá, ta původní. Nově jsme výpravu rozšířili a obohatili o nové moderní prvky, jako jsou například projekce. Podtrhnout bych chtěl fakt, že poprvé v historii zazní *Dracula* s živým orchestrem.

V hlavních rolích se znovu objeví Daniel Hůlka či Leona Machálková jako Lorraine. Čtělý se jim, nebo jste je musel přemluvit?

Myslím, že se jim chtělo, aspoň tomu naše jednání a jejich reakce odpovídaly. Ale s jakými konkrétními pocity se jim vracelo, to je spíš otázka na ně.

Platí, že muzikál budete uvádět v omezeném počtu 28 exkluzivních představení?

Ekonomicky to tak koncipováno bylo, protože jsme si nebyli úplně jisti, co návrat *Draculy* udělá. Zájem o něj nás ale příjemně překvapil, takže v takové situaci by byla hloupost s ním nepokračovat i na podzim.



newton media

12. 3. 2015 | datum

Haló noviny | zdroj

Mozaika bydlení | rubrika

13 | strana

Dracula 2015 důstojným návratem

Hudební divadlo Karlín ve spolupráci s LL Production a ProVox music publishing, s. r. o., uvede minimálně 28 exkluzivních představení muzikálu *Dracula* Karla Svobody, Zdeňka Borovce a Richarda Hese **DRACULA** při příležitosti 20 let od jeho světové premiéry. Premiéry letošní proběhly ve čtvrtek a pátek minulý týden.

My jsme měli tu čest vidět hned první, a to prakticky bok po boku Michala Davida a jeho paní, takže nebylo nezajímavé sledovat i jejich reakce. A nutno podotknout, že byli určitě spokojeni stejně jako drtivá většina dvakrát ve stejné aplaudujícího publika. Zaslouženě!

Toto uvedení je samozřejmě postaveno v první řadě na dnes

Eva Burešová jako Sandra předvádí Nickovi Martinu Poštví Sexy den co den.

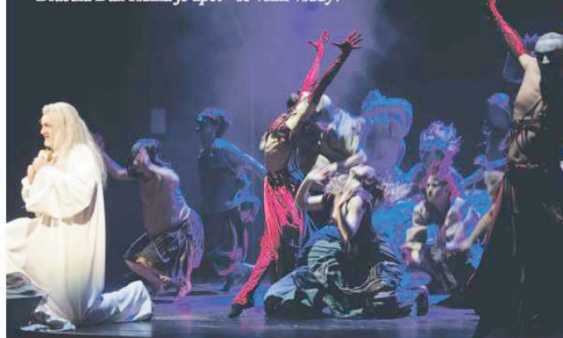


již legendární hudbě a nepatrně upraveném libreto, dále se producenti rozhodli co nejvíce přiblížit původnímu obsazení z Kongresového centra. Bohužel však nakonec ze sestavy pár původně oslovených jmen vypadlo, naposledy ještě několik generálek odehravší Lorraine Magda Malá. I tak ovšem samozřejmě nechybí například Dan Hůlka, Leona Machálková, publikum svým tancem k šilenství dovádějící Richard Genzer, Tomáš Trapl, Hanka Křížková či Renata Droessler. K nim se přidali někteří aktéři obnoveného *Draculy* z Divadla Hybernia (Marian Vojtko, Kamila Nývltová či Josef Vágner). Pilířem pak je scéna Daniela Dvořáka a kostýmy Romana Solce, které diváckí dílem znají z uvedení tohoto muzikálu právě v Divadle Hybernia v letech 2009–11.

Největší novinkou je, že muzikál *Dracula* je nyní uveden poprvé výhradně s živým orchestrem! A je to skutečně znát. Při některých kusech, jako je například finále prvního dějství, je energie orchestru pod vedením Kryštofa Marka natolik silná, že už jen díky tomu tato v pořadí čtvrtá pražská verze se nejvíce přiblížila původní legendě.

Ocenit je třeba také výkony většiny umělců. Jako političerstvou vodou působí Daniel Hůlka, jehož zdravotní problémy v nedávné minulosti hrozily tím, že už by se na muzikálová prkna nikdy nevrátil, ale i Tomáš Trapl. To je sice pravý muzikálový fenomén a rovněž výjimečný

Dracula Dan Hůlka je zpět - se vším všudy!



muzikálový pedagog, ale v některých titulech už působil poněkud unaveně - jakoby bez stávy, na kterou jsme právě u něj bývali dvojnásob zvyklí. Tohle všechno je pryč a staří dobří mistři září s energií, kterou by jim mohly závidět i mladší ročníky!

Nejllepší ženský výkon na premiéře pak podala Sylva Schneiderová, jež se zejména v divadlech Broadway a Hybernia vyhrála v muzikálech Kleopatra a Tři mušketyři k naprosté dokonalosti. Je dobře, že Kamila Nývltová konečně dostává šanci zahrát si »na plný úvazek« i roli Lorraine, která jí padne jak ulitá, no a třetíinkou na dotru nového obsazení je naopak reprezentantka nejmladší generace, extrémně talentovaná, »domácká«, karlínská univerzálnka Eva Burešová v obou hlavních ženských rolích!



Pro Addamsovy je smrt lepší než život

Moje práce vypadá z drtivé většiny tak, že sedím v tmavé místnosti v koutku, říká americký skladatel a libretista Andrew Lipa. V Hudebním divadle Karlín nyní hrají jeho muzikál The Addams Family. V morbidně zatuchlém, přesto láskyplném světě nestandardní rodinky se při skládání cítil jako doma.

text: Jindřich Göth / foto: Roman Albrecht, Radek Cihla

Jaký máte vztah k Addamsově rodině?

Vyrůstal jsem na televizním seriálu. Když jsem v sedmdesátých letech chodil do školy, dávali ho pětkrát týdně v televizi.

Co vás jako první napadlo, když jste dostal zakázku zadaptovat tuhle látku jako muzikál?

Že to bude zábavné, ale zároveň i dost obtížné. Postavy Addamsových jsou známé po celém světě a každý, kdo je zná, k nim má nějaký vztah. Šlo tedy o vytvoření díla, se kterým se ztožní každý fanoušek Addamsových a s nímž budu zároveň spokojený i já jako autor hudby a písňových textů.



MORBIDNÍ RODINKA. Na první pohled jsou děsiví, ale jeden za druhého by dali ruku do ohně.



Andrew Lipka

* 22. prosince 1964, Leeds, Anglie

- ▶ skladatel, libretista a producent
- ▶ vyrůstal v Americe, koncem 80. let působil jako učitel hudební výchovy na střední škole v Michiganu, zúčastnil se workshopu pro začínající komponisty a v roce 1992 získal angažmá v Goodspeed Opera House v Connecticutu
- ▶ 1993 měl premiéru jeho první muzikál John & Jen
- ▶ 2000 jeho muzikál The Wild Party obdržel dvanáct nominací newyorských divadelních cen Drama Desk Award, z nichž jednu proměnil
- ▶ 2001 složil muzikál A Little Princess na základě stejnojmenné dětské knížky od Frances Burnettové
- ▶ 2009 premiéra jeho muzikálu The Addams Family
- ▶ 2013 převedl do muzikálové podoby film Tima Burtona Velká ryba

Inspiroval jste se při práci dvěma filmy režiséra Barryho Sonnenfelda Addamsova rodina s Anjeličkou Hustonovou a Raullem Juliem z počátku 90. let?
Záměrně ne. Ani to nebylo dost dobře možné, neměli jsme práva použít dějové linky ze seriálu ani z filmů, takže jsme chtěli vytvořit původní příběh. Hodně

jsem vycházeli z komiksových stripů, které autor Addamsových Charles Addams kreslil v 30. a 40. letech pro časopis The New Yorker, a snažili se zachovat jejich původní charakter.

Addamsovi jsou velmi specifická látka, která klade důraz na výtvarnou stránku a je plná velmi černého humoru. Narazil jste během adaptace na nějaký zásadnější problém?

Ani ne. Vycházeli jsme ze slova „family“, tedy rodina. Zaměřili jsme se na jejich rodinné pouto, které je velmi silné, ač se to třeba na první pohled nemusí jevit. Základní věc je ta, že u nich je všechno postavené na hlavu. Černá je bílá, smrt je lepší než život, ale oni jsou rádi, že jsou spolu, nechtějí se zabíjet.

Jak jste zareagoval, když jste se dozvěděl, že se připravuje česká verze?

Zvolal jsem: „Konečně!“ Moje práce vypadá z drtivé většiny tak, že sedím v tmavé místnosti v koutku, píšu muziku a libreto. Ven se dostanu, až když mám hotovo. Vítám každou zahraniční produkci svého díla a z toho, že se Addamsovi budou hrát v Česku, jsem byl nadšený.

Výsledek se vám líbil?

Moc. Obsazení je skvělé, hudba zní skvěle, taneční výkony jsou báječné. Štáb v Karlíně přesně pochopil, o čem ten muzikál je, a podařilo se mu látku vtisknout

vlastní kvalitou, aniž by přitom kopíroval filmy.

Máte kontrolu nad tím, jak budou vypadat zahraniční verze vašeho díla?

Existují dva typy produkcí. Jeden je takzvaný „replica production“, kdy se do té které země vyšle tým, který muzikál připraví tak, aby co nejdříve kopíroval původní nastudování. Druhý přístup je liberálnější a týká se i karlínské inscenace. Základ představení je zachován, to znamená původní libreto, hudba i písně, které jsou samozřejmě přeložené. Je tu ale větší prostor pro kreativitu a vlastní režijní pojetí.

Kromě The Addams Family jste napsal i muzikál Big Fish (Velká ryba) na základě stejnojmenného filmu Tima Burtona. Jak jste se k této práci dostal?

Jsem velký Burtonův fanoušek. Poté, co jsem viděl Velkou rybu,

okamžitě se do mě ten příběh zaryl, a když jsem se potkal s producentem filmu, svěřil jsem se mu, že bych z toho hrozně rád udělal muzikál. Odpověděl mi, že se touhle myšlenkou už zabývají, takže to byl jeden z případů, kdy jsem byl ve správný čas na správném místě.

Máte nějakou vysněnou látku, kterou byste rád zpracoval jako muzikál?

Je jich hodně, ale jedna ční nad všemi. Knížka Michaela Chabona Úžasná dobrodružství Kavaliera a Claye. Epická sága, která se táhne přes třicet let, a přitom v ní vystupují jen tři lidé. Je to příběh o válce a o Židech, přičemž já sám jsem Žid. Moc bych si přál tuhle látku zadaptovat. Je tu ale problém s autorskými právy, vlastní je producent Scott Rudin, který by z toho rád udělal film. Takže ho zatím pořád otravuju s tím, aby je uvolnil. ■

Recenze: Muzikál Carmen se vrátil coby sázka na jistotu a Lucii Bílou

Carmen broadwayského hitmakera Franka Wildhorna bezpochyby patří k vůbec nejúspěšnějším muzikálům novodobé éry karlínského divadla. Nemusíme si nutně myslet, že by se jednalo o dílo ve všech směrech výjimečné, ale jeho autoři se perfektně trefili už před sedmi lety do vkusu pražského publika, podobně, jako se to v celosvětovém měřítku zázračně povedlo tvůrcům muzikálu Mamma Mia. Chytlavé melodie, velké cirkusové scény, zvířata na jevišti



a Lucie Bílá v titulní roli zajistily Carmen obrovskou popularitu. Když příběh o smyslné cikánce přepouštěl místo Aidě, dalo se vytušit, že nevyklízí jeviště natrvalo.

Na přelomu října a listopadu se vedení Hudebního divadla Karlín rozhodlo svůj největší hit posledního desetiletí vrátit na scénu. A v původním obsazení. Řekněme narovinu, z obchodních důvodů. Lucie Bílá táhne pořád, melodie zkušeného Wildhorna, které jsou směsicí populární, rockové, ale i „filmové“ hudby inspirované španělským temperamentem, nestačily zestárnout. Zároveň se potencionálním divákům dostatečně vryly pod kůži, neboť z premiérového uvedení

byl pořízen zvukový i filmový záznam. Režisér Gabriel Barre sáhl pouze ke kosmetickým úpravám a divákům naservíroval téměř totožnou podívanou, na kterou byli zvyklí. Ostatně, kvůli ní přišli (a zaplatili). Čekal je nášup velkolepých akrobatických scén, perfektně secvičených tanečních čísel (choreografie Pavel Strouhal) a ve velké většině profesionálně odzpívaných pěveckých partů. Ze všech těch efektů, světél a barev doslova přechází zrak a divák se opravdu chvílemi cítí jako na Broadwayi. Mezinárodní srovnání pak určitě snese perfektně hrající orchestr (připomeňme, že právě hudební složka karlínských inscenací byla v minulosti často terčem ostré kritiky), s nímž hudební čísla pečlivě nastudoval dirigent Kryštof Marek. Že se řada písní může proměnit na radiohity (Každý jsme sám, Viva Amor, Kéž sílu mám, Svatá Terezo), už víme.



Když jsem podrobněji recenzoval Carmen po její světové premiéře, nemohl jsem si nevšimnout inspirace Bizetovou verzí, ale i Leoncavallovými Komedianty /téma cirkusácké vášně a žárlivosti/ a Smetanovou Prodanou nevěstou /příjezd komediantů a ukázky cirkusu /. Čím vícekrát jsem muzikálovou Carmen viděl a slyšel, o to víc a víc jsem si uvědomoval, oč je ve srovnání se stejnojmennou operou dějově slabší. Zatímco Bizet se dá hrát i na prázdném jevišti, pokud si od Wildhornova muzikálu odmyslíme operetní pozlátko a hezké písničky, nezbyde nic. Příběhu chybí autentičnost, přirozené herectví, děj bohužel postrádá gradaci i jakýkoli vývoj postav. Říká se, že

autoři muzikál napsali pro Lucii Bílou (což není tak úplně pravda, Wildhorn si původně velmi přál v této roli Terezu Duchkovou, která ovšem zmizela do zahraničí), jež vlastně hraje sama sebe. Osobně mám pocit, že sami sebe hrají i ostatní herci, krom představitelů Josého a Kataríny, protože zkrátka není moc co hrát. Ano, všichni pěkně zpívají a tančí, ale z mnohovrstevnatosti postav zbyly jen útržkovité střípky.

Lucie Bílá je stále stejně svá, stále stejně uhrančivá, stále stejně perfektně zpívá. Ale čas nezastaví nikdo z nás a Lucii bude příští rok padesát. Pořád má na to, přilákat do hlediště denně tisícovku diváků, ovšem operní svět publiku představuje stále mladší a mladší Carmen, a ten muzikálový by se neměl nechat

zahanbit. Padesátiletá Carmen (byť pěvecky excelentní) je prostě pro mě na úrovni padesátileté Mařenky, což rozhodně současným inscenačním trendům neodpovídá. Velmi výrazně uchopil postavu rozháraného Josého Robert Jícha, který se alespoň pokusil přesvědčivě zahrát příběh muže tápajícího mezi dvěma ženami. Podobně uvěřitelná byla v postavě cudné Kataríny Markéta Pouličková. Hlasově mohutným, a herecky plochým, byl García Václava Noida Bárty. Skvěle zazpíval, zařval, pouštěl hrůzu, ale nic víc... Sázka na Pavlu Břínkovou je vždy trefou do černého. Tentokrát však její operetní manýry převálcovaly postavu tety Inéz daleko víc, než při prvním uvedení Carmen, podobně v jakémsi obecném konceptu dobrák-zlouduch-rozháranec zanikla postava mafiánského starosty v podání Jiřího Korna. Daleko lépe byly vystavěny postavy Vědmy (Athina Langoská) a Zuni-gy (Tomáš Trapl).

Zda měla či neměla Lucie Bíla ve finální scéně nové šaty, mi nepřijde důležité. Karlínská Carmen je v podstatě věrným obrazem české muzikálové scény: Vezměte velkou hvězdu pop music, starý opsaný příběh okořeňte sentimentem či velkolepou výpravou a máte zaručený kasaštych. Karlín už úspěšně reinkaroval Ježíše, Draculu a Carmen (pravda, první dva muzikály v novém nastudování), ale nyní bych od kdysi první české operetní a muzikálové scény očekával cosi originálnějšího – třeba Elisabeth, Billyho Elliota nebo Ples upírů. Něco, co tu ještě nebylo a co může českou muzikálovou „estrádu“ posunout opět dopředu.



Pokud ovšem přijdete do divadla na velkolepou show a superstar Lucii Bílou, neodejdete zklamáni ani teď.

Ilustrační foto: Hudební divadlo Karlín
napsal: Vítězslav Sladký
Musical-opereta.cz

Muzikál Carmen se vrací s podtitulem: Zpět v původním obsazení!

Muzikál „Carmen“ autorů Franka Wildhorna, Jacka Murphyho a Normana Allena se po třech letech vrací na prkna Hudebního divadla Karlín, kde se také odehrála jeho světová premiéra. Nyní s podtitulem: Zpět v původním obsazení! Na dnešní tiskové konferenci byly odhaleny detaily.

Muzikál Carmen by se dal zařadit mezi nejúspěšnější projekty v novodobé historii Hudebního divadla Karlín. S Carmen přišla v roce 2008 do Prahy podívaná v „broadwayském“ stylu, ve které nechyběla ani odvážná cirkusová čísla. Poprvé v historii se v Praze ve světové premiéře inscenovalo dílo renomovaných broadwayských autorů. Muzikál nebyl stejný jako původní kniha nebo opera. Nebyla to „moderní verze“ Carmen, ale příběh Carmen „inspirovaný“.

Do své derniéry (9 . června 2012) se hrál 307x a vidělo jej 272 265 diváků. Od března 2011 hrála hlavní roli Carmen výhradně již jen Lucie Bílá. Prodej CD Carmen s vybranými písněmi z muzikálu dosáhl na platinovou desku za 12 000 prodaných nosičů. Muzikál se dočkal i filmového zpracování. Na DVD a hlavně na Blu-ray disk a do kin ve 3D ho natočil F. A. Brabec.



„Nejsme příliš přátelé vlny reinkarnace již jednou stažených věcí ze scény. Nyní vysvětlím, proč Carmen je ta výjimka“, sdělil na tiskové konferenci ředitel Hudebního divadla Karlín Egon Kulhánek. „Obvykle stahujeme muzikály ze scény, kdy jsou tzv. „vyhrané“. To znamená, že nemají už žádný divácký potenciál, což v případě Carmen tak nebylo. My jsme Carmen stahovali z repertoáru z toho důvodu, že uvolňovala místo Aidě, kterou jsme museli uvést z licenčních důvodů. Čili jsme Carmen stahovali, dalo by se říci, v plné síle. A teď, když Aida s krásnými 140 000 diváky končí, nabídla se otázka, jestli Carmen opět nevrátit na scénu Hudebního divadla Karlín“, dodává Kulhánek.

Jeho slova doplňuje spoluautor příběhu, autor překladu a textů českých písní Adam Novák. „Egon Kulhánek říkal, že nejsme přátelé a zastánci reinkarnací, ale myslím si, že teď je takový celosvětový trend,

když je nějaké dílo dobré, proč ho nevrátit. Dělá se to na Broadwayi, dělá se to v Londýně. Určitá díla hrají divadla znovu a znovu a já nevidím důvod, proč bychom neměli hrát znovu Carmen. Zvláště, když se tři roky nehrála. Za tu dobu bychom si mohli udělat velký šanon s žádostmi od našich diváků, kteří o znovuuvedení tohoto díla volají.“



Carmen Lucie Bílá a Garcia Václav Noid Bárta

OBSAZENÍ

Carmen - Lucie Bílá
Katarina - Dasha, Markéta Poulíčková
José - Peter Strenáček
Garcia - Václav Noid Bárta, Martin Pošta
Teta Inéz - Pavla Břínková
Zuniga - Lukáš Kumpricht, Tomáš Trapl
Starosta Mendoza - Jiří Korn
Vědma - Athina Langoská, Hanka Křížková
Dívky Carmen - Zuza Ďurdinová, Veronika Veselá, Kateřina Nováková
Městské dívky - Jana Zenáhlíková, Linda Stránská, Barbora Popelková, Tereza Zelinková
Vojáci - Ivo Hrbáč, Jakub Šlégr
a další

Stav k 18.3.2015

Tvůrčí tým

Režie - Gabriel Barre
Kostýmy a scéna - Andrea Bartha
Choreografie - Pavel Strouhal
Light design - Pavel Dautovský
Sound design - Petr Ackerman

Výčet jmen v obsazení není konečný. To vysvětluje umělecký ředitel Hudebního divadla Karlín Pavel Polák. „Určitě jste zaznamenali, že jste neslyšeli všechna jména. U některých alternací v současné době totiž nevíme, jestli budou schopni svoji roli z časových důvodů zvládnout. Proto budeme vypisovat doplňující konkurzy, které se budou konat okolo 20. dubna. Jednak na company, jednak na roli Starosty, protože Josef Štágr válčí ve Fantomovi opery a dále na roli Josého, neboť Robert Jícha má závazky v Městském divadle Brno a není vůbec jasné, jestli budou moci s námi Carmen znovu dělat.“ Obnovená premiéra muzikálu Carmen se uskuteční 29. a 30. října 2015 v Hudebním divadle Karlín.

<http://www.musical.cz/zpravy/muzikal-carmen-se-vraci-s-podtitulem-zpet-v-puvodnim-v-obsazeni/>

Fotoreportáž: Carmen vyzvala Mýdlového prince na souboj

V průhonické Creperii U slepiček se konalo (Po)Velikonoční muzikálové klání muzikálů Carmen a Mýdlový princ. Soutěžilo se v disciplínách všelijakých, hrál se minigolf a o zábavu se starali samotní protagonisté zmíněných děl. Pojdte se prostřednictvím naší fotoreportáže podívat na místo dění.

Minigolfové klání se neslo spíše v duchu, „není důležité zvítězit, ale zúčastnit se“, neboť konečných výsledků se nešlo dopočítat. Za minigolfovou hůl se postavili například Václav Noid Bárta, Markéta Pouličková, Olga Lounová, Petr Kutheil, Václav Kopta, Adam Novák, Malvína Pachlová, Markéta Šváblová či Ivana Jirešová.



Václav Noid Bárta

Další disciplínou bylo kulinářské umění. Umělci doma navařili, napekli (převážně velikonočně) a své výtvořky anonymně prezentovali ve velké „ochutnávací“ soutěži. Vše hodnotila komise ve složení z přítomných hostů a novinářů na základě očíslovaných pokrmů. Vítězem se stal a cenu z rukou Egona Kulhánka převzal Martin Schreiner z Mýdlového prince, se svými úžasnými koláčky.

Muzikál Carmen se vrací v říjnu v obnovené premiéře do Hudebního divadla Karlín. Muzikál Mýdlový princ se úspěšně hraje v Divadle Broadway.

Vstupenky na oba muzikály zakoupíte v síti TICKET ART.

<http://www.musical.cz/fotogalerie/fotoreportaz-carmen-vyzvala-mydloveho-prince-na-souboj/>

Smyslná CARMEN se vrátila na jeviště Hudebního divadla Karlín

Hudební divadlo Karlín v letošní sezóně sáhlo po osvědčeném titulu a uvedlo po sedmi letech v obnovené premiéře americký muzikál CARMEN s Lucíí Bílou v hlavní roli. Ani my jsme na obnovené premiéře nechyběli a přinášíme vám krátké dojmy.

Muzikál Carmen napsali pro Hudební divadlo Karlín američtí autoři Frank Wildhorn (hudba) a Norman Allen (libreto) a Jack Murphy (texty) a jeho světová premiéra proběhla v říjnu 2008. Uveden byl v překladu

Adama Nováka a v režii Gabriela Barreho, který letos režijně debutoval na Broadwayi s muzikálem Amazing Grace.

Jelikož obnovená premiéra Carmen je v podstatě totožná s premiérou původní (až na několik detailů) a obsazení taktéž zůstalo téměř beze změny, tak pro klasickou recenzi vás mohu směle odkázat na text Ondřeje Doubravy z roku 2008.

Jaké dojmy ale zanechala obnovená premiéra?

Za sebe největší klad představení považuji hudbu Franka Wildhorna, která kombinuje prvky klasického muzikálu s pop-rockovými aranžemi. Nechybí velká sólová čísla (Kéž sílu mám), dynamické duety (Blázen jak já; Ženská jak já), intimně komorní písně (Svatá Terezo), sborové skladby (Viva Amor) i muzikálově typické velké finále prvního aktu (Zpět nejde vzít). Zážitek z hudby umocňuje perfektní orchestr, na premiéře pod vedením Kryštofa Marka. Melodie mají hitový potenciál a některé písně vám budou hrát v hlavě několik dní po zhlédnutí.

Z hlediska podívané splňuje Carmen očekávání většiny diváků – výprava je velkorysá a barevná, přestavby jsou plynulé, ve velkých číslech doslova přechází zrak. Ani tentokrát nechybí živá zvířata, akrobatické a artistické kousky, kouzla apod. Kostýmy jsou taktéž rozmanité, skvěle jsou odděleny dva „světy“ – maloměstský a cirkusový. Proměnou v obnovené premiéře prošla garderoba Carmen, především zcela nové bílé šaty v závěru představení.

Po režijní stránce nepřináší Gabriel Barre do Karlína žádně



inovativní prvky, ale podařilo se mu dát dohromady všechny složky show. I při střídání městského a cirkusového prostředí působí Carmen velmi kompaktním a sehraným dojmem.



Ohňové kouzlo (Lucie Bílá a company)

Hlavní hvězdou představení je samozřejmě Carmen v podání Lucie Bílé, na které je postavený celý marketing i samotná show. Lucie Bílá nikdy nebude skvělou herečkou, ale Carmen byla napsaná pro ní a vkládá do ní obrovské množství energie a jedinečného charisma. Po pěvecké stránce je fenomenální. Nechybí samozřejmě ani klasické úšklebky a výstřední chování, které diváky stále rozdělují na dva tábory. Za sebe ale mohu konstatovat, že Carmen patří k těm nejlepším rolím Lucie Bílé, ve které je vidět, že se cítí přirozeně a sebevědomě.

(Lucie Bílá vystupuje oficiálně v roli Carmen bez alternace)



Carmen (Lucie Bílá) a Zuniga (Tomáš Trapl)

Excelentní výkon předvedl Robert Jícha v roli Josého, stejně tak svým charisma a drsným chraplákem ovládl jeviště Václav Noid Bárta. Markéta Pouličková v roli Kataríny od minulého uvedení získala na pěvecké i herecké jistotě a byla typově vhodnou představitelkou něžné mladé dívky.

V dalších rolích se představili standardně dobří Jiří Korn (Starosta Mendoza), Athina Langoska (Vědma), Pavla Břínková (Teta Inéz) a Tomáš Trapl (Zuniga). Zmínku si zaslouží také početná company, která kromě zpěvu a tance zvládá také cirkusové kousky.

Carmen se tedy vrátila v plné parádě a přináší to, co měli diváci rádi v prvním premiérovém uvedení. Hudební divadlo Karlín spojilo všechny ingredience pro divácký úspěch: líbivou popově laděnou hudbu, skvělý orchestr, populární Luciu Bílou v hlavní roli, vyvážené herecké obsazení, známý příběh a velkolepou efektní výpravu.

Možná bychom od obnovené premiéry čekali více změn a inovací, ale ty by mohly být i k horšímu, divadlo vsadilo tentokrát na jistotu.

A samozřejmě si těžko člověk může odpustit na závěr poznámku, že i když je Carmen na české poměry povedená a u diváků osvědčená, tak bychom my, muzikáloví fanoušci, raději uvítali nějakou světovou novinku. Tak snad příště!



José (Robert Jícha) a Carmen (Lucie Bílá)

Autorem fotografií z představení je David Kraus, Hudební divadlo Karlín. Autorem fotografií z premiéry je exkluzivně pro Musical.cz Radek Janda. Další publikování fotografií bez svolení autorů je přísně zakázáno. Pro více informací a svolení k publikování

<http://www.musical.cz/recenze-reportaze/nezkrotna-carmen-se-vratila-na-jeviste-hudebniho-divadla-karlin/>

Karlínská Carmen pro pamětníky

Do Hudebního divadla Karlín se vrátil oprášený muzikál Normana Allena a Franka Wildhorna v režii Gabriela Barrea. Připomeňme, že českými texty ho opatřil zkušený Adam Novák.

Zdá se, že Hudební divadlo v Karlíně trvale sází na sentiment pamětníků, a že to opravdu funguje (viz předchozí vzpomínkové zařazení verze Jesus Christ Superstar a Dracula). Princip je tedy ten, že diváci si spojí představení s dobou, kdy byli o deset či více let mladší, stejně jako zpěváci (nejednou jsem v hledišti zaslechla hlasy jako „už jsem to viděla osmkrát, a pořád je to stejně působivé“), a při představení dojde



autor: archiv Scena.cz

k souznění. Jde tedy o jakýsi princip solidarity s hvězdami, které dávají všanc samy sebe na scéně, byť podle zákonů show businessu by už prakticky neměly konkurovat mladší, dravější generaci.

Nicméně, v tom jsou čeští diváci traditionalisté, jak o tom svědčí obrovské úspěchy Hany Hegerové a Karla Gotta, účinkujících jako hos-

té na rockových festivalech mladých ještě před pár lety. Máme zkrátka rádi své rodinné stříbro, své letité jistoty v nejistém světě. Do této kategorie už dnes lze řadit i Lucii Bílou (nar. 1966), která sice na svůj věk vypadá a zpívá skvěle, nicméně odvážné kostýmy s vysoko odhalenými stehny by člověk očekával přece jen u poněkud mladší generace zpěvaček.

Kvality samotného muzikálu CARMEN nebyly kritiky vysoce oceňovány ani v době prvního uvedení (tj. 2008- 2012), víceméně vždy zněly hlasy o průměrnosti hudby i velmi schematickém příběhu. Nicméně, jak psáno na stránkách Hudebního divadla v Karlíně, už tehdy se odehrálo 307 představení, a inscenaci vidělo téměř 300 000 diváků! A při obnovené premiéře jsem byla svědkem nefalšovaných standing ovations. Je potom velmi těžké, a možná považováno za škarohlídké, poukazovat na zjevné nedostatky nebo až absurdity v technickém provedení, které se projeví dle mého nejméně v pohybové stránce (viz souboj Václava Noida Bárty a Lukáše Kumprichta, ale i v davová scéna v hospodě). A tak nakonec mi největší dojem zůstal z poctivě operetního výkonu mazané tetičky Inéz, v níž Pavla Břinková připomněla starou dobrou operetní tradici Karlína. Budeme-li dále pátrat po tom, proč je muzikál Carmen pro diváky tak atraktivní, kromě neutuchající popularity Lucie Bílé, přidejme na misku vah také vždy působivé „cirkusové rekvizity“ jako živí tygřiči, lama či velbloud. Ale přece jen se mi do mysli vkrádá otázka – není tohle na příspěvkovou organizaci trochu málo?

Scena.cz | 9.11.2015 16:11:12 Jana Soprová | rubrika - Recenze

Dracula oslaví své dvacetileté výročí novou inscenací v Hudebním divadle Karlín! (aktualizace obsazení)



Legendární původní český muzikál Dracula Karla Svobody, Zdeňka Borovce a Richarda Hese se na exkluzivních 28 repríz k oslavě 20. výročí od premiéry, opět vrací, tentokrát na přelomu února a března 2015 do Hudebního divadla Karlín.

Zajímavostí je, že se tak stane pod společnou záštitou obou producentů minulých nastudování (1995 - Kongresové centrum Praha, 2009 - Divadlo Hybernia) Egona Kulhánka a

Oldřicha Lichtenberga a podařilo se sehnat mnoho účinkujících z původní verze. Inscenace Filipa Renče bude v základu vycházet z nastudování v Hybernii, ale bude otevřena novým možnostem, třeba v oblasti projekcí. Představení doprovodí živý zhruba 16tičlenný orchestr pod vedením Kryštofa Marka. Zde doplňme, že navzdory prohlášení, že Dracula zazní v HdK poprvé naživo, původní verze v Kongresovém centru měla živý orchestr také a byl podpořen nahrávkou. Dá se tedy odhadnout, že v HdK možná budou některé části Svobodovy hudby přearanžovány, ale zde se nechceme unáhlit.

AKTUALIZACE 11.12.2014 - Dracula by se měl uvést v původní podobě bez dalších škrťů, včetně postavy Stevena.



Tolik tedy první zásadní informace, níže najdete, kdo všechno si Draculu zahraje znovu, nezapomínejme ani na několik nováčků.

AKTUALIZACE: OBSAZENÍ

Zdroj: Oficiální tištěný program muzikálu „Dracula“ 2015 v Hudebním divadle Karlín a www.hdk.cz

Stav k 4.3.2015

OBSAZENÍ DRACULA 2015

Dracula: Daniel Hůlka, Marián Vojtko, Lukáš Kumpricht

Adriana / Sandra: Kamila Nývltová, Eva Burešová

Šašek / sluha / profesor: Tomáš Trapl, Ivo Hrbáč

Kněz: Ivo Hrbáč, Bedřich Lévi

Lorraine: Leona Machálková, Kamila Nývltová, Eva Burešová

Steven: Peter Strenáček, Josef Vágner

Nick: Richard Genzer, Martin Pošta

Ohnivá nymfa: Hanka Křížková, Jana Zenáhlíková

Hodinová nymfa: Renata Drössler, Jana Zenáhlíková

Větrná nymfa: Sylva Schneiderová, Jana Zenáhlíková

Krvinky: Kateřina Matyášová, Tomáš Böhm, Jurij Kolva

UNDERSTUDY

Dracula: Lukáš Kumpricht

Šašek / sluha / profesor: Ivo Hrbáč

Krvinky: Johanka Hájková, Vojta Vlasák

COMPANY

Eva Burešová, Dominika Červinková, Eliška Grabcová, Johanka Hájková, Veronika Hanušová, Linda Hloušková, Lucie Kožušníková, Barbora Králová, Kateřina Nováková, Jana Sochůrková, Františka Stropnická, Veronika Vyoralová, David Bouša, Pavel Čícel, Peter Dolinajec, Ivo Hrbáč, Oleksiy Kolva, Jaroslav Míšek, Václav Muška, Vašek Procházka, Marek Stojánek, Jakub Šlégr, Míla Šturc, Vojta Vlášák

OFFSTAGE

Tereza Hálová, Lucie Chlumská, Jana Kantová, Athina Langoska, Lucka Novotna, Adéla Zejfartová, Jaroslav Beneš, Jiří Březík, Richard Horký, Karel Korsá, František Pytloun, Radek Seidl

Tvůrčí tým

Režie: Filip Renč

Scéna: Akademický architekt Daniel Dvořák

Kostýmy: Roman Šolc

Choreografie: Pavel Strouhal

Hudební nastudování: Kryštof Marek

Sound design: Petr Košar

Light design: Pavel Dautovský

Recenze a reportáže Autor: Andrea Ulagová/10. 3. 2015

Musical.cz

Vítej zpět, Draculo! Česká muzikálová legenda se vrátila, do Hudebního divadla Karlín

V roce 1995 měl v Kongresovém centru Praha premiéru původní český muzikál Dracula autorské trojice Karel Svoboda - Zdeněk Borovec - Richard Hes. Po dvou obnovených premiérách se 5. března 2015 Dracula vrátil tam, kde byla poprvé vyslovena myšlenka na jeho hudební oživení - do Hudebního divadla v Karlíně. Jak přistoupili noví tvůrci k muzikálovému fenoménu, který si získal srdce mnoha fanoušků?



Egon Kulhánek, bývalý producent muzikálu Dracula, nyní ředitel Hudebního divadla Karlín

Obstojí Dracula i nyní?

Pokud by někdo před 20. lety řekl, že muzikál Dracula se stane nesmrtelným, stejně jako jeho jmenovec, nebo že jej navštíví 1,2 miliónu diváků, každý by se mu vysmál. Po premiéře cupovala kritika Dracula na kousky, v jedné recenzi se např. objevilo, že útok na Stevena na plese připomíná scénu z pohádky Zvířátka a Petrovští. Jenže diváci se hrnuli, stejně jako řada ocenění v podobě

zlatých desek, přišlo uvádění v dalších zemích světa.

Při ohlédnutí zpět je jasné, jak moc byl ve své době Dracula revolučním dílem. Připomeňme třeba scénografické vychytávky v podobě rakve plnicí se krví, zavírající se okno při umírání Adriany, Lorraine vznášející se nad hlavami diváků v "krvavé" houpačce, motorky na jevišti nebo animace letícího netopýra. To všechno v dnešní době působí jako velké retro, ale tehdy to znamenalo něco do sud na jevišti neviděného.



Schůzka v zahradě

Zároveň čas ukázal, jak moc Dracula ovlivnil českou muzikálovou tvorbu - tak například kolikrát jsme pak v muzikálech viděli dva nebo tři tanečníky jako personifikaci smrti, zla nebo dobra? Dracula definoval i příběh, který se líbí českému publiku, tedy příběh se silným charakterem, o velké lásce a o boji se zlem. Jakkoliv to zní pletce (a skutečně kritika tehdy slovy jako "povrchní" a "prvoplánové" nešetřila), tak se stačí zamyslet a uvi-

díte příběh, ve kterém je sice explicitně řečeno, že ten, kdo nemá s kým sdílet radost ze života, ten vlastně nežije, ale také příběh o vnitřním boji v každém z nás. Dracula je nejen jakýmsi anti-hrdinou, ale také zosobněním dobra i zla, pocitů, které se perou v každém člověku. Zároveň se každý z nás potýká s mezilidskými vztahy, máme své sny, občas jsme zasaženi ztrátou iluzí. Tohle všechno nám Dracula ukazuje na poměrně skromné stopáži a vše doplňuje originální hudba a výmluvné texty, díky kterým se z muzikálu stalo nadčasové dílo.

A to je na Draculovi asi nejdůležitější. Muzikály přicházejí a odcházejí, mizí na smetišti muzikálových dějin a přežívají jen ta díla, která mají publiku stále co nabídnout i po dvaceti letech od uvedení.

Většina z naší redakce na Draculovi vyrůstala a stejně jako pro většinu muzikálových fanoušků je pro nás Dracula to, co nás přivedlo k muzikálům. Proto máme k Draculovi nostalgický vztah a přiznáváme, že jsme byli k novému nastudování v divadle Karlín poněkud skeptičtí. Jistou roli v tom hrály avizované a následně dementované škrty, bylo jasné, že změn se dočkáme, jen jsme se museli nechat překvapit, jaké budou, dále pak uvedení Draculy v Hybernii, kterému moc neslušela nová scénografie (recenzi si připomeňte zde) a také výběr režiséra. S největším napětím jsme očekávali, jak dopadne představení s živým orchestrem. Původní nastudování z Kongresového centra už v našich hlavách nic nepřekoná, Dracula 2015 mohl už jen překvapit, ať v pozitivním nebo negativním slova smyslu.

Byl náš skepticismus oprávněný?

Co se týče změn v hudebních číslech a ve scénosledu, tak na ně skutečně došlo. Vítejte vrácení prvních slok Tajemného hradu a Schůzky v zahradě, ve skladbách, které jsou důležité pro charakter Lorraine. Dá se říci, že první půlka něžně pohladí věrné fanoušky po duši, aby je vzápětí druhá půlka mírně “propleskla”. V druhém jednání, kdy se ocitáme ne v budoucnosti, ale v přítomnosti, je totiž změn nejvíce. Nicméně jen co se pravověrní fanoušci a uctívači verze původní vzpamatují z této facky, tak některým dojde, že to jsou změny k lepšímu. Druhé dějství má stále svoji logiku a dokonce i větší spád. Po předešle následuje skladba Dehybernace, gang Stockers nastupuje na scénu až po výstupu škodolibých nymf v casinu. Výrazně je osekána postava Nicka, díky vypuštění scény v podzemí a skladby Pygmalion. Dracula si tedy splete Sandru s Adrianou jen díky vzhledu, čemuž je přizpůsoben i Sandřin text ve Snovém soudu. To je ale naštěstí nepatrná změna v Borovcově nadprůměrném libretu.



Dehybernace – začátek 2. jednání

Výraznou a nepřiliš podařenou změnou je dialog Sandry a Nicka o plánované akci v Draculově casinu. Text zůstal prakticky totožný, ale už nejde o zpívanou část, herci jej odříkávají a působí to vzhledem k veršům značně nepřírozně až komicky.

Karel Svoboda zkomponoval ve svém těžkém životním období nezapomenutelnou hudbu, a protože se obával, že některé pasáže nevyzní v konečném výsledku tak, jak si přál, nechal hudbu raději nahrát. Karlínský orchestr se rozhodl vzít na sebe nelehký úkol – zahrát Dracula naživo.



Dialog o akci v casinu

Všichni máme příliš zažitý nahraný hudební základ, od kterého je těžké se oprostit.

Hudba v karlínském Draculovi má skutečně jiné aranže, mnohdy i jiné tempo. Některé skladby jsou rychlejší, jiné zpomalily. V Honu na zlo a také ve skladbách v druhé části přibyly modernější nástroje, jako např. elektrická kytara. Ta příliš nesedí právě do Honu na zlo, kde se nehodí k majestátním chorálům. Občas hudba skutečně negraduje tak, jak se v určitých scénách očekává (závěr dramatického tria Dokonáno), někde potěší velmi citlivé podání skladeb, nás zaujaly dechové nástroje v hitu Jsi můj pán, ne nadarmo tedy Steven zpívá o své sestře, že její smích “jak tóny flétny zněl”.



Hon na zlo

I přes určité momenty, které uchu příliš nelahodily, odvedl autor hudebního nastudování Kryštof Marek s orchestrem a také se sbory precizní práci, což dokazuje, že orchestr v Karlíně patří k jednomu z nejlepších. Není pochyb, že ten, kdo uslyší Dracula poprvé, nebo po dlouhé době v podání živého orchestru, bude nadšen. Ostatním bude zřejmě chvíli chybět původní nahrávka.

Možná by celkovému vyznění prospěl hlasitější zvuk, ne jen během instrumentálního Honu na zlo.



Dirigent Kryštof Marek na premiérové děkovačce

Scéna je z velké části inspirována z nastudování z Hybernie, naštěstí Daniel Dvořák z ní převzal jen to lepší. Nechybí vyjízďující propadlo, zbylo i torzo ze svíců z Draculova hradu, byť se nejedná o točnu, jako celek to působí vkusně a nekýčovitě. V druhé půlce je sice stejná oprýskaná stěna, ale naštěstí už na

ní není pisoár. Zklameme příznivce motorek, po scéně se už neprojíždí, a pokud si někdo oblíbil post-apokalyptický trabant, tak toho zklameme též.



Draculův vpád do kláštera

zahradě, kdy se na pozadí vznášejí mezi kytičkami a zelenou trávou barevní motýlci. Během Draculova monologu je na pozadí jakýsi hřbitov zahalený v mracích, naštěstí je to detail, který díky pěveckému umění sólistů vypustíte. Změnila se i projekce vampýra pronásledujícího Nicka a Sandru, od ušatého netopýra k siluete s vlajícími vlasy je to značný pokrok, i když to není žádný grafický zázrak. Abychom ale nebyli k projekcím tak přísní, tak velmi vyvedený je vnitřek chrámu v úvodu.



Režisér Filip Renč

Jen drobnost, i když iritující, je kříž posetý třpytkami, který se asi zatoulal ze závěru muzikálu Jesus Christ Superstar. Režisér Filip Renč si nedal (nebo nedostal?) moc prostoru pro vlastní invenci. Režie Josefa Bednárika zůstává ve velké míře zachována, i když Draculova smrt je pojatá odlišně. Zamrzí, že sólo kněze během Draculova pokusu o sebevraždu už není stínohra, jako v Hybernii, místo toho na scénu jen tak nakráčí kněz za doprovodu ostatních mrtvých duší. V tomto případě i původní verze "off-stage" zpěvu byla efektnější. Pomocí triku "one way vision" byly vylepšené i obrazy, takže díky nasvícení se Adriana či Dracula zjeví přímo za svou podobiznou. Jednoduchý, přesto úžasný a divácky vděčný efekt.



Draculovo poznání nesmrtelnosti a notoricky známé propadlo

Vskutku epický je příchod Draculy do kláštera, který je řešen tak, že je zcela odpovídající velikosti hlavní postavy, vizuálně emotivněji působí i umírání Adriany, i když je otázkou, zda je na ni vidět i z bočních sedadel a balkónů. S pomocí light designu se zapracovalo i na slunci pronikajícím do hrobky v samotném závěru.

Možná je to i jevištěm Karlína, že vše vypadá uceleněji. Drobná výtka směřuje ovšem k projekcím, i když nejsou tak dominantní, zvláště by nemusela být díky nim tak doslovná Schůzka v

Jen drobnost, i když iritující, je kříž posetý třpytkami, který se asi zatoulal ze závěru muzikálu Jesus Christ Superstar.

Režisér Filip Renč si nedal (nebo nedostal?) moc prostoru pro vlastní invenci. Režie Josefa Bednárika zůstává ve velké míře zachována, i když Draculova smrt je pojatá odlišně. Zamrzí, že sólo kněze během Draculova pokusu o sebevraždu už není stínohra, jako v Hybernii, místo toho na scénu jen tak nakráčí kněz za doprovodu ostatních mrtvých duší. V tomto případě i původní verze "off-stage" zpěvu byla efektnější. Pomocí triku "one way vision" byly vylepšené i obrazy, takže díky nasvícení se Adriana či Dracula zjeví přímo za svou podobiznou. Jednoduchý, přesto úžasný a divácky vděčný efekt. Že i choreografie nestárne, dokazuje práce Richarda Hese, která je také původní, hlavně v první půlce. V druhé už je patrný vliv Pavla Strouhala, zejména ve skladbě Okouzlená Sandra. Zajímavé je, že bezpečně identifikujete choreografii původní a novou, která je v případě Stockers "obohacená" o luskání, tleskání a hopsání. U dam je to navíc roztahování nohou do písmene V, nebo vyhazování nohou k hlavě. Pozastavit se dá ještě nad figurou, kdy sólistka zpívá a v rámci choreografie musí sklonit hlavu, tím pádem si zatlačí na krk a zákonitě se jí změní tón hlasu.

Taneční složce samozřejmě kralují krvinky, ale vyskytují se na scéně méně, v Hybernii se objevily i s Lorraine v podzemí.

Povedené kostýmy Romana Šolce z Hybernie prošly změnami. Zmizely oděvní úlety v podobě růžových maskáčů, gang je opět v černé, objevily se bohužel jiné. Proč mají všichni Draculové během plesu nepadnoucí černý oblek, je nám záhadou. Možná to vysvětluje změna plesových šatů Lorraine, které jsou bílé. Chápeme protiklad nevinnosti a temnoty, ale v záplavě okázalých rób nymf a tanečnicků se oba milenci ztrácejí.

Dracula nám v roce 1995 přivedl umělce, z nichž většina

je v muzikálové branži aktivní dodnes, mají za sebou celou řadu rolí, zapsali se do podvědomí fanoušků a všichni ušli velký kus cesty.



„Každý lokaj férový, za groš vyklopí, co ví!“



Už žádné bílé podvazky, gang je opět v černé



Daniel Hůlka ve své životní roli



Marián Vojtko jako Dracula

Díky nešťastnému zranění Daniela Landy dostal tehdy šanci Daniel Hůlka, neznámý operní zpěvák. Role Draculy z něj učinila hvězdu prakticky přes noc, dokonce se mu podařilo přerušit zlaté „slavičí“ tažení Karla Gotta. Úspěšnou kariéru přerušily osobní a zdravotní problémy, se kterými se Hůlka potýkal i během uvádění Draculy v Hybernii. Jakmile se však objevil na jevišti v Karlíně, opět si podmanil všechny svým charismatem a také svým zpěvem, kterým přesvědčí všechny ty, co tvrdí, že už na Draculu nestačí. Dracula je životní rolí Daniela Hůlky a neodmyslitelně k němu patří. I když nikdy nebyl vynikající herec a během let neudělal žádný výraznější herecký pokrok, je to stále on, kdo dává postavě Draculy nejvíc a prakticky stvořil jeho pojetí. Všichni, co ho zbožňovali před lety, si opět přijdou na své, zůstala mu všechna gesta i styl zpěvu. A v neposlední řadě i jeho typický postoj – rozkročené nohy a dlaně zatnuté v pěsti.

Marián Vojtko není v tomto muzikálu žádným nováčkem, v roce 2003 si zahrál roli Stevena a kněze, až v Hybernii pak titulní roli. Vojtko vkládá do svého Draculy více herectví, sedí mu všechny polohy role, byť v té démonické vyniká trochu více, občas potěší vtipným gestem nebo pohledem. Už víme, že je to profesionál, co zpívá bezchybně, v Draculovi opět podává nadprůměrný výkon a pro některé je nepřekonatelný. Ovšem díky okolnostem, která nám umožnily vidět nováčka Lukáše Kumprichta, je Marián Vojtko „pouze“ vynikajícím Draculou.

Nezdráháme se napsat, že jakmile se objevil na jevišti Kumpricht, původně avízovaný jako understudy, byli jsme v šoku. Tak emociální výkon jsme od někoho, kdo je pro muzikálem netknutou veřejnost téměř neznámý, nečekali. Lukáš Kumpricht se v roli Draculy vydal zcela vlastní cestou, nikoho nekopíruje, má čistý hlas, kterým dokáže dokonale vyjádřit veškerou lásku, bolest i nenávisť. Ani jeho frázování, lišící se od kolegů, není na škodu. Kumpricht navíc jen nezpívá, herecký projev vkládá i do každého slova, věřte mu vraždící monstrum i zamilovaného muže. Voláme „bravo“ i za to, s jakou lehkostí a bez patrné nervozity náročnou roli zvládl a doufáme, že se jeho jméno bude v našich recenzích objevovat častěji.

Ať už narazíte na jakoukoliv alternaci Draculy, nebudete zklamáni, dokonce budete i překvapeni.

Stejně jako Hůlka, je s Draculou spjatá i Leona Machálková. Drobná blondýnka začínala jako Adriana, později se

Lukáš Kumpricht jako Dracula překvapil



vypracovala k roli Lorraine, a nyní je to muzikálová profesionálka, která se po jevišti pohybuje s naprostou jistotou. Svoji Lorraine hluboce prožívá, škoda jen, že pokud zrovna nemá svůj den, objeví se drobná zaváhání při zpěvu vysokých tónů.

Další talent, který Dracula přivedl na naše muzikálová jeviště, je Tomáš Trapl. Tehdy ještě s dlouhými vlasy nasadil Trapl vysokou laťku těm, kteří po něm převzali roli kněze, jemu se naopak podařilo překonat laťku, kterou v trojroli Šaška, sluhy a profesora nastavil Jiří Korn. K jeho momentálnímu působení v Draculovi v Karlíně napíšeme pouze to, že dříve budou asi trakaře z nebe padat, než se Traplovi nějaká role pěvecky či herecky nepodaří.



Lorraine Leona Machálková se právě smířila se svým osudem

Kamila Nývltová zaujala v dvojroli Adriany a Sandry už v Hybernii. Nedělají jí problémy vysoko napsané party Adriany, užívá si svoje sólo jako okouzlená Sandra, její výstupy jsou sexy a mají šťávu. Nám se však přeci jen o kousek

více líbí její Lorraine, protože dokáže přesně vystihnout proměnu romantické a naivní dívky ve zhrzenou a cituprázdnou nymfu. Pěvecky i herecky je suverénní v obou rolích, celkově se vyrovnala Machálkové a v mnohém ji i předčila.

Evu Burešovou jsme viděli jako Adrianu a Sandru a přesvědčila nás, že herecky i pěvecky dohání zkušenější kolegyně, i když má hlas posazený níže a některé árie tak nejsou vyzpívány úplně vysoko. Obdiv jí patří zejména za to, že na ní nebylo znát, že dvojroli hraje podruhé. Více jí však sedí romantická Adriana, ač jsme čekali opak, píseň Okouzlená Sandra zůstala dominantou Nývltové.



Adriana v podání Evy Burešové se ubírá na onen svět

Mírně rozpačití jsme byli z kněze Iva Hrbáče. On se zřejmě nechal nervozitou pohltit a v úvodu, kde má kněz vládnout dominantním, sytým hlasem, jsme se dočkali spíše recitování, navíc velmi hluboko posazeným, čímž si sólista part zkomplikoval. Během dalších výstupů Hrbáč zřejmě napětí 2. premiéry setřásl a konečně nechal svůj hlas rozeznít. Bedřich Lévi naopak očekávání splnil od samého začátku. Kněz má svým zpěvem vtáhnout do děje a to suverénnímu Lévimu nedělá nejmenší potíž.



Bedřich Lévi uklidňuje mnicha Iva Hrbáče

Bratr Lorraine, Steven, je malá role, ale o to těžší má jednu sólovou píseň, následně jej čeká dramatické trio a vypjatý závěr. Josef Vágner má pro Stevena tu správnou barvu hlasu, a i když na první repríze bojoval s nachlazením, díky jeho výkonu nevypadne postava Stevena divákům z hlav hned po jeho smrti. Pro nás však Vágnera nepatrně předčil Peter Strenáček. Vágner je talentovaný zpěvák, stejně jako

Strenáček, hlasově jsou vyrovnání, Strenáček však dává Stevenovi něco navíc: výborné herecké výrazové prostředky.

Ke zkrácené roli Nicka se vrátili osvědčení Richard Genzer a Martin Pošta. V případě prvního jmenovaného jsme se dočkali nevídané reakce premiérového publika, kdy Genzer přišel



Steven Josef Vágner raději volí smrt



Steven Peter Strenáčik se právě dostal do víru nebezpečného tance



Martin Pošta jako Nick během Devastace Casina



Richard Genzer, miláček publika



Nymfy Sylva Schneiderová, Jana Zenáhlíková a Hanka Křížková

na scénu, udělal pár dobrých tanečních kroků a okamžitě sklidil nadšené ovace. Genzer se přece jen během let po první premiéře Draculy nevěnoval jen muzikálům a zapsal se do hlav jako bavič, proto stačí, aby jen vyšel ze zákulisí, pronesl lakonické „nazdar“ a publikum se směje. Postava Nicka nikdy neměla žádné výrazné pěvecké party, má za úkol jen tančit a pubertálně řídit. Genzer umí tančit znamenitě, to druhé ani provozovat nemusí, dělat rozruch tak musí hlavně Martin Pošta. To mu nečiní obtíže, takže během Okouzlené Sandry paroduje tanečnice i Sandru.

Trio Nymf má za úkol hlavně společně pěvecky a herecky souznít, aby ani jedna nevyčnívala a uměly na sebe včas reagovat. V rolích těchto groteskních nemrtvých ženštin už se vystřídala celá řada zpěvaček, v Karlíně uvidíte ty nejlepší z nich – Hanku Křížkovou, Renatu Drössler a Sylvu Schneiderovou. Skvěle je doplňuje Jana Zenáhlíková, takže v jakékoliv kombinaci vás jejich zábavné výstupy budou bavit.

Krvinky, symbol Draculy, se objevují na scéně méně, do rolí se vrátili taneční matadoři Tomáš Böhm, Jurij Kolva a Kateřina Matyášová. Nepoznáte, že v company jsou tanečníci téměř o generaci mladší.

Jak jsme byli před premiérou Draculy 2015 skeptičtí, tak nyní se neseme na vlně nostalgie a zároveň jsme spokojenější, že Dracula v Hudebním divadle Karlín je kompromisem mezi verzí z Kongresového centra a verzí z Hybernie, navíc s velmi kvalitním a vyrovnaným obsazením. Nový tvůrčí tým pochopil, že by se jim příliš velké zásahy do děje nevyplatily a tiše tak vzdávají hold genialitě tria Svoboda – Borovec – Hes. Zarytí fanoušci původní verze nebudou nadšeni ze škrťů, ale jsme přesvědčeni, že i oni se budou do Karlína na svou „srdcovku“ vracet. My také. Vítejte zpět, Draculo!

Autory fotografií jsou:

David Kraus (2, 3, 4, 7, 9, 11, 12, 14, 15, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26)

Martin J. Polák (1, 5, 6, 8, 10, 13, 19, 20, 27, 28, 29)

Radek Janda (16)

<http://www.musical.cz/recenze-reportaze/vitej-zpet-draculo-ceska-muzikalova-legenda-se-vratila-do-hudebniho-divadla-karlin/>

Autor: Andrea Ulagová/10. 3. 2015

Dracula po dvaceti letech znovu ožívá

V Hudebním divadle Karlín 5. března 2015 v 19 hod. po dvaceti letech od prvního uvedení znovu ožil příběh nejslavnějšího upíra všech dob hraběte Draculy, aby nastolil věčně lákavé a hrůzu nahánějící téma bytí či nebytí, otázku nesmrtnosti. Pojďme se tedy podívat, zdali a jak mu s pomocí původních, dnes již bohužel nežijících tvůrců muzikálu – hudebního skladatele Karla Svobody, textaře Zdeňka Borovce a choreografa a libretisty Richarda Hese – podařilo na tuto věčnou otázku odpovědět.



Zatímco v různých filmových zpracováních Draculy jde především o to, vzbudit v divácích hrůzu a strach, v tomto muzikálu je kladen důraz spíše na filosofickou otázku, a na pomyslných miskách vah se proti sobě houpou nesmrtnost a láska. Ne že by divák neměl příležitost se během představení bát. Velmi působivé scény, plné vraždicího běsnění, kde krev teče proudem, je v muzikálu více než dost. Šokující je scéna, kdy se Dracula zakousne do krku mladé ženy a po bradě mu z úst vytéká krev... při této scéně se jistě mnohým divákům zatajil dech. Ale tyto drastické scény jsou vyváženy scénami plnými lásky a něhy, a často má divák příležitost se i zasmát, takže všechny složky muzikálu jsou v souladu a jejich kontrast je naopak vítaným zpestřením.



Světová premiéra muzikálu Dracula se odehrála 13. října 1995 v pražském Paláci kultury, v dnešním Kongresovém centru. Do roku 1998 jej shlédlo 1,2 milionů diváků, což je doposud nepřekonaný muzikálový rekord v návštěvnosti v České republice. V dalších letech mohli muzikál vidět diváci na Slovensku, v jihokorejském Soulu, Polsku, Německu, Rusku, Belgii a v Lichtenštejnsku. V roce 2003 bylo odehráno několik představení a v roce 2009 se muzikál na krátký čas vrátil do Prahy do Divadla Hybernia. Srovnávat původní verzi nebo tu z roku 2003 či z roku 2009 se zde však nebudu pokoušet, to by bylo na samostatný článek. Podívejme se tedy na současného Dracula novými očima bez konfrontace s historií tohoto díla.



Dracula Daniel Hůlka předvedl, že je opět ve formě a jeho výkon byl excelentní, a to nejen po pěvecké stránce, ale především také po stránce herecké. Z první řady jsme mohli chvílemi pozorovat výrazy jeho tváře z blízkosti jednoho metru. A věřila jsem mu každé slovo. Hůlka pochopil poslání své role do všech detailů a jeho Dracula má obrovskou hloubku. Jeho postava oplývá širokou škálou emocí, od zuřivosti a krutosti prokletého netvora až po bytost, oplývající těmi nejněžnějšími city jako je láska a

nenaplněná touha. Diváci si mohli vychutnat všechny známé hity včetně toho největšího - „Nespravedlivý Bůh“.

Kamila Nývltová jako Adriana podala slušný výkon a například duet s Draculou „Vím, že jsi se mnou“ se směle zařadil k nesmazatelným zážitkům představení. Jako postava je Adriana představena pouze v jedné poloze, která neprochází žádnými převratnými proměnami. Poněkud přesvědčivější však Kamila byla v roli Sandry, kde mohla ukázat i něco ze svého tanečního umění. V odvážném sexy kostýmu předvedla i náročnou choreografii a zároveň se ctí a čistě uzpívala svůj part. Pánové jistě ocenili i její vypracovanou postavičku.

Jako Lorraine se představila skvělá Leona Machálková. Byla jistá pěvecky i výrazově. Bravurně zvládla

všechny polohy role, od zamilované mladé dívky až po nešťastnou položivou-polomrtvou ženu, která ztratila veškerou naději a smysl života. Při slavné písni „Jsi můj pán“ jsem měla doslova zimomravky, Leona fantasticky podala třeba i píseň „Prázdné kasino“, ale i všechny další. Navíc jí to ohromně slušelo, v bleděmodrých šatech vypadala velmi půvabně a romanticky.



Kdo si představení skutečně vychutnal a předvedl naprosto strhující výkon v trojroli Šašek / Sluha / Profesor, byl Tomáš Trapl. Svě postavy měl dokonale vykreslené, kdyby si to člověk nepřčetl na programu, že jde o trojroli, asi by ani nepoznal, že všechny tři postavy ztvárňuje jeden herec. Všechny tři muže spojují bezmezná oddanost a obdiv k hraběti Draculovi, ale přesto je každý úplně jiný. Šašek v několika různých polohách od rozverného komedianta až po klubíčko neštěstí, klepající se strachem na pranýři, potom hrbatý starý sluha s třesoucí se bradou, a nakonec potrhlý profesor, hloubající nad záhadou Draculova

zdravotního stavu. Tomáš Trapl exceloval i po pěvecké a pohybové stránce.

Kdo mě však v představení vyloženě překvapil, byl bavič Richard Genzer v roli Nicka. Musím přede-



slat, že jeho humor, kterým se prezentuje v různých zábavných show, není zrovna můj šálek kávy a v televizi většinou přepínám na jiný program. V Draculovi však Richard Genzer nastoupil na jeviště překvapivě jako tanečník (což je jeho původní profese, stál u počátků legendární skupiny UNO Richarda Hese), a nevedl si vůbec špatně! A také za svůj výstup sklidil zasloužený potlesk. Osobně bych mu vytkla, že jako u jediného ze všech herců na jevišti jsem neviděla postavu Nicka, ale pořád převažoval Richard Genzer, což v představení trochu čnělo. Ale při děkovačce mě Richard mile překvapil podruhé. Když ředitel di-

vadla Egon Kulhánek vzpomínal na tvůrce muzikálu Karla Svobodu, Zdeňka Borovce a Richarda Hese, Genzer tiše došel na forbínu a beze slov tam položil svou kyticí růží. Krásné, dojemné gesto.



Bratra Lorraine Stevena si v premiérovém obsazení zahrál a zpíval Peter Strenáčík. Nenechal se zahanbit a podal skvělý výkon, za který si několikrát vysloužil nadšený potlesk. Role kněze byla svěřena Bedřichu Lévimu, který se jí ujal velmi přesvědčivě a mohl v ní dát vyniknout svému silnému hlasu. Jeho výkon podtrhával i krásný kostým kněze s pravoslavnými ikonami. Úvodní scéna s vyvražděním kláštera byla skutečně velmi působivá.

Nedílnou součástí představení je upíří družina Draculy, které s přehledem dominují tři Nymfy: Ohnivá v podání Hanky Křížkové, Hodinová ztvárněná Renatou Drössler a Větrná, kterou si zahrála Sylva Schneiderová. Dámy jsou zkušené sólisty a profesionálky ve svém oboru, takže spolu tvořily skvělý trojlístek. Všechny byly dostatečně vidět a nepřehlédnutelné, avšak žádná nevyčnívala na úkor druhých dvou. Velmi zdařile vyznívala i kombinace humoru a mrazivého bytí – nebytí, to vše podtrženo působivými propracovanými kostýmy a dokonalým líčením. Bravo, dámy!

Ve výčtu postav muzikálu se musím samozřejmě zastavit také u Krvinek, které v premiérovém obsazení tančili Kateřina Matyášová, Tomáš Böhm a Jurij Kolva. Jejich tanec byl výrazový, strhující, byl rovnocennou součástí pěveckých výkonů a dokonale

doplňoval děj. Nejpůsobivější byly momenty nadcházející krvavé smrti, u které Krvinky vždy asistovaly, a bezvládné tělo zavražděné postavy pak v rudé drapérii odtáhli z jeviště. Zde musím ocenit skvělý nápad, jak odklidit tělo z děje i s veškerou symbolikou. A opět jsem musela obdivovat nápadité kostýmy a líče-

ní Krvinek. Palec nahoru si ode mne vysloužila také company, která byla velmi dobře sešnaná, nikdo nevyčínal a bylo vidět, že hodiny poctivé dřiny a tréninků pod vedením přísného a důsledného choreografa Pavla Strouhala přinesly své ovoce.

Kostýmy Romana Šolce už delší dobu patří v současných muzikálech ke špičce, a jejich tvůrce, jak se dalo očekávat, nezklamal ani tentokrát. Předvedl nám širokou škálu kostýmů od do detailů propracovaných historických – Adriana nebo Nymfy až po současné. Hraběte Dracula oblékl do hnědé kůže či bohatě zdobeného pláště, ale neváhal ho obléci také do úplně jednoduchého bílého rubáše. Jako hlavní postava příběhu Dracula prochází několika staletími, a tak vystřídá nejvíce kostýmů. Skvěle promyšlené kostýmy si oblékl Tomáš Trapl v trojroli šaška, sluhy a profesora. Velmi mě zaujal kostým kněze, na kterém Roman Šolc použil velice efektní obrazy ikon. Lorraine se vznášela ve velmi krásných bleděmodrých šatech, které podtrhávaly její křehkost a něhu. Za zmínku ovšem stojí i moderní kostýmy z roku 2015, byly funkční, sexy, dotažené do detailů. Většina kostýmů navíc měla dvě identické verze – původní barevnou a bílou pro anděly v závěru představení.

Scéna akademického architekta Daniela Dvořáka byla velmi dobře promyšlená a funkční, všechny kulisy se přirozeně pohybovaly, jak bylo třeba, jeden obraz plynule přecházel do druhého, aniž by přestavba rušila. Naopak, často z ní pan architekt udělal přednost, která v ději hrála. Využíval i mnoha nápaditých efektů, ať již sjíždění a vyjíždění propadla, které nabídlo vždy nové prostředí, ožívajícího obrazu či filmových projekcí. A když vše nasvítíl mistr světelných efektů Pavel Dautovský, iluze jednotlivých scénérií byla vskutku dokonalá.

Režie se velmi zdařile zhostil Filip Renč, jistě se na tom nemalou měrou podepsala i pokora a úcta ke tvůrcům, se kterou - jak sám přiznal - ke ztvárnění celého díla přistupoval. Na představení byl znát rukopis režiséra, jeho jasné představy a záměr, jednotlivé postavy byly dotažené a charakterově dobře vykreslené. Na druhé straně nechával Filip Renč hercům prostor, aby svou postavu uchopili tak trochu po svém a tvůrčím způsobem (např. Tomáš Trapl). Samozřejmě bylo také znát, že mnozí herci měli své role již zažitě z původní verze muzikálu, takže z nich byla cítit jistota, se kterou se většinou u premiérových představení nesetkáváme. Nějaká ta chybička by se přeci jen našla - například když Dracula s Lorraine umírají pod slunečními paprsky, s přihlížejícími Nymfami to ani nehne... Ale nechci za každou cenu nacházet nějaké nedostatky, protože celkově si Filip Renč za režii zaslouží velkou pochvalu. Devizou Karlínského divadla je samozřejmě živý orchestr pod taktovkou Kryštofa Marka, který celkový dojem z představení jen umocnil.

Dracula nemá prvoplánově jen děsit, ale spíš nastoluje filosofickou otázku: Co je víc? Láska nebo nesmrtelnost ve věčném zatracení? V divákovi tento navždy prokletý netvor chťe nechťe vzbuzuje soucit a sympatie. Celkově působí dílo velmi kompaktně, neboť všichni protagonisté jsou si vědomi filosofického aspektu díla, a ačkoli během děje není tato základní otázka naplněna ani položena, ani zodpovězena, na konci představení je divák schopen si na ni odpovědět sám, a odchází k šatnám



ohromen a dojat. Silný příběh, který po dvaceti letech od prvního uvedení nejen nezestárnul, ale jasně ukazuje, v čem je skutečná nesmrtelnost – v krásné hudbě a úžasných textech, které nepodléhají času. Takových děl, jako je Dracula, je mezi českými původními muzikály opravdu jako šafránu, a tak mi nezbyvá, než vám s uznáním a radostí doporučit jít se do Hudebního divadla v Karlíně na muzikál podívat.

Autoři

Hudba: Karel Svoboda

Texty: Zdeněk Borovec

Libreto: Richard Hes

Tvůrčí tým

Režie: Filip Renč

Scéna: akademický architekt Daniel Dvořák

Kostýmy: Roman Šolc

Choreografie: Pavel Strouhal

Hudební nastudování: Kryštof Marek

Sound design: Petr Košař

Light design: Pavel Dautovský

Obsazení

Dracula: Daniel Hůlka, Lukáš Kumpricht, Marián Vojtko

Lorraine: Leona Machálková, Kamila Nývltová, Eva Burešová

Adriana: Kamila Nývltová, Eva Burešová

Šašek, sluha, profesor: Tomáš Trapl, Ivo Hrbáč

Nick: Richard Genzer, Martin Pošta

Kněz: Ivo Hrbáč, Bedřich Lévi

Steven: Peter Strenáčik, Josef Vágner

Nymfa ohnivá: Hana Křížková, Jana Zenáhlíková

Nymfa hodinová: Renata Drössler, Jana Zenáhlíková

Nymfa větrná: Sylva Schneiderová, Jana Zenáhlíková

Krvinky: Tomáš Böhm, Jurij Kolva, Kateřina Matyášová

Dirigent: Kryštof Marek

Musicalnet.cz

05. 03. 2015 v 19:00 Alena Homolková

Snídaně s Novou

Snídaně s Novou 4. března 2015



Snídaně s Novou dne 23. října 2015



Dracula 2105: Svobodův nejlepší muzikál ani po 20 letech nevyčpěl

Říkal jsem si, zda bude i po dvaceti letech po světové premiéře Dracula stále stejně působivým titulem, který dokáže strhnout, být emočně silným a jevištně impozantním. Čtvrteční slavnostní premiéra v Hudebním divadle v Karlíně prokázala, že Karel Svoboda, Zdeněk Borovec a Richard Hes napsali skutečný český muzikál superlativů, který může konkurovat dobrým titulům britské, americké a německé proveniencí. Muzikál, který není pouhou létavicí, jež chvilkově zazáří, ale stálíci jak české, tak mezinárodní scény. Nevzniklo takových zatím mnoho!



V Karlíně tentokrát spojily síly producentské skupiny kolem Egona Kulhánka (původního producenta Draculy a současného ředitele HdK) a Oldřicha Lichtenberga (producenta divadel Broadway a Hybernia, kde byl Dracula naposledy uveden v roce 2009). Zatímco pražský Palác kultury, dnes Kongresové centrum Praha, dal Draculovi především obrovské hlediště a tím pádem rekordní návštěvnost a Divadlo Hybernia poskytlo přechodné útočiště, až v Karlíně se dostal krvelačný kníže do skutečného kamenného divadla. Do divadla, které má nejen krásné interiéry, pověstný genius loci, ale také klasické orchestřiště. Ač i první provedení doprovázel orchestr skrytý kdesi v zákulisí, až klasicky umístěný orchestr vdechl Draculovi nový zvuk, mnohdy trochu jinou barvu i tempa, než máme naposlouchány z nahrávek, zkrátka nový život. Pod vedením dirigenta Kryštofa Marka hráli instrumentalisté velmi plasticky, jen si možná bude muset v průběhu repríz zvukový designer Petr Košar ještě dohrát s jemnými detaily a “vytažením” či naopak utlumením jednotlivých nástrojů či nástrojových skupin. Šlo ovšem jen o maličkosti, jež pozitivní dojem z vystoupení orchestru nijak neovlivnily.



Velkého “drákulovského” návratu se bohužel hlavní autorský a tvůrčí tým nedožil (samozřejmě s výjimkou původních výtvarníků a producentů). Krom samotného tria Karel Svoboda – Zdeněk Borovec – Richard Hes muzikál přišel také o režiséra Bednárika a v Hesově osobě i o choreografa. Nového nastudování se tedy chopil zkušený filmový i divadelní režisér Filip Renč s muzikálovým specialistou Pavlem Strouhalem, jenž patří k české taneční a choreografické špičce. Noví tvůrci původně slibovali razantní zkrácení muzikálu, ke kterém nakonec, naštěstí, nedošlo. Hraje se prakticky v lehkém vykrácení z roku 2009, kde bohužel přišla Lorraine o jeden z nejtípnějších odlehčujících songů Tajemný hrad, dále tentokrát ještě chybí Sluhova sloka Jak smělí jste vy mladší v jednom z duetů a pár dalších drobností. Jinak Renč i Strouhal přistoupili k námětu se značnou pietou, dalo by se říct (a možná i napsat do programu), že vychází z původní režijní a scénografické koncepce. Obrovskou devizou je ovšem nové ztvárnění tzv. třetí epochy. Inscenátoři jí už nepřesouvají kamsi do budoucnosti, ale vystačí si se současným Londýnem. Je to jednoduché, logické a zatím nejúčinnější řešení. Tato poslední epocha, která na mne vždy působila jako jakýsi přívažek (podobně, jako vězeňská scéna z 3. dějství slavného Strausova Netopýra), konečně získala tah a dynamiku! Dracula vlastně umírá a získává klid teď a tady, v naší současnosti. Tomu bylo uzpůsobeno i výtvarné pojetí Daniela Dvořáka a Romana Šolce – už žádní Trabanti a latexové sukýnky, ale současná, i tak dost sexy a provokativní móda.





Daniel Hůlka od svého debutu v osudové roli poněkud zešedivěl, za dvacet let přibylo pár vrásek i kil navíc. Ostatně, jako každému z nás. Absolutně však neztratil hlas, ani charisma. Pořád je pro mne Draculou číslo jedna. Viděl jsem v této roli celou řadu zpěváků, poslechl si i korejskou nahrávku. A došel k jednoznačnému názoru, že tuhle roli prostě musí zpívat operně školený pěvec, nakonec právě řada z nich v Draculovi excelovala – krom Hůlky i Marián Vojtko, Petr Dopita, Tomáš Bartůněk... “Operákům” nahrává i skutečnost, že na ně tato titulní role neklade prakticky žádné taneční nároky. Hůlka je pořád hlasově excelentní v robustních i lyričtějším polohách, jeho hlasová barva (alespoň pro mě) neztrácí zajímavost, je to démon od začátku do konce.

Další perfektně obsazenou postavou je trojrole Šaška – Sluhy – Profesora, v které exceluje pěvecky, výrazově i pohybově Tomáš Trapl. Umělec, který zraje jako dobré víno, při slavnostní premiéře předvedl doslova životní výkon a zastínil mnohé mediálně známější hvězdy. V současné době jde o jednu z nekomplexněji vybavených muzikálových osobností i nás. Lorraine, jednu z parádních rolí Lucie Bílé, hrála v první premiéře Leona Machálková. Na scénu

sice vstoupila s u ní nepříliš často slýchanou intonační nejistotou, ovšem ve své velké žárlivé scéně v posledním jednání se už rozezpívala k velmi dobrému výkonu. Herecky na mě působila ze čtyřlístku hlavních postav nejméně výrazně.

Kamila Nývltová (jež alternuje obě hlavní ženské hrdinky) patří rozhodně mezi nejpůvabnější zpěvačky, které kdy dvojroli Adrian / Sandry hrály. Dokáže dát Adrianě zranitelnou křehkost, a Sandře dryáčnictví dáblíka. Kněze v historii zpívala řada zpěváků, od Tomáše Trapla po bas-barytonové hlasy. V muzikálu se na přísné dělení oborů až tak nehledí a Bedřich Lévi, tentokrát opět tenorista, zpíval výborně, podobně se dařilo na menším prostoru i Peterovi Strenáčikovi v úloze Stevena. Další navrátilcec – Richard



Genzer (Nick) sklidil obrovský potlesk i salvy smíchu během svých tanečních krací. Atmosféru premiéry podtrhly humorně stylizované a dobře sezpívané nymfy (Hanka Křížková, Renata Drössler a Sylva Schneiderová) i znamenitě tančící “krvinky”.

Karlín Draculovi sluší. Stále působivý český muzikál se konečně dostal do prostředí, kam vlastně patří od začátku. Sice to trvalo dvacet let, ale lépe teď, než nikdy.

www.musical-opereta.cz
Foto: Josef Hrubý, 5. března 2015

Recenze: Dracula znovu ožil, a slaví 20 let!

Praha – Muzikál Dracula je zpět a slaví 20 let! Jeho druhou premiéru si mohli vychutnat diváci 6. března 2015 v Hudebním divadle Karlín v Praze. Pojdme se nyní společně podívat prostřednictvím mé skromné recenze na to, co se vlastně odehrávalo. A to vše bez srovnání s DVD záznamy či předchozími nastudováními muzikálu, neboť sama jsem vlastně Draculou nepolíbená...

Samotný začátek patřil uvítání a poděkování sponzorům a mediálním partnerům. Poněkud nezáživné informace ovšem naštěstí brzy vystřídal samotné představení. Už velké, řekla bych grandiózní intro živého orchestru pod taktovkou Kryštofa Marka diváka ujistilo v tom, že půjde o velkolepé nastudování a obrovskou poctu všem již dosud nežijícím autorům, tedy pánům Borovci (text, libreto), Hesovi (choreografie), Svobodovi (hudba) i Bednárikovi (režie). Ovšem ne ve všech případech tomu tak bylo.

Pojdme ale přejít k samotnému „hodnocení“ jednotlivých výkonů.



Marián Vojtko: Herecky ve všech rolích stejný, pěvecky místy dost příšerný. Hezkých pasáží tam měl minimum, intonačně byl i dost falešně a v rejstřících mu to dost plavalo. Nejsm odborník, ale slyším, a pokud mi to potvrdí i člověk z branže, není o čem mluvit a co obhajovat. V roli navíc působí dost komicky, ač dle mého je role Draculy místy až dost vážná, autoritativní. To Marián Vojtko rozhodně nebyl. Také nemám ráda u herců přehrávání, které mám bohužel právě u Mariána Vojtka „na talíři“ s každou jeho rolí.



Omlouvám se, ale pro mě bude jednoznačným Draculou vždy na prvním místě Daniel Hůlka, protože když se řekne Dracula, každý včetně mě si hned vybaví právě Daniela Hůlku. A pokud uvidím v alternaci ještě Lukáše Kumprichta, obávám se, že Marián Vojtko skončí až na posledním místě.

Leona Machálková je pro mě jedna z paní zpěvaček.



Ačkoli by mohlo hodně lidí namítat, že už má dávno „odzpíváno“, věřte, že opak je pravdou. Zkušenou a ostřílenou muzikálovou herečku, ale hlavně zpěvačku, byste v českých vodách asi jen těžko hledali. Dobře, pár jich je, ale Leona Machálková je jen jedna. A mně se líbila moc.

I když pěvecké nedostatky samozřejmě byly, určité pasáže už s věkem neodzpívá a občas to takříkajíc nebylo ono, nemám moc co vytýkat. Emoce tam byly, prožitek taky, pěvecky i intonačně v pořádku, nemám problém! Jen mi jako alternantka chybí Monika Absolonová, ale to je něco, co stejně neovlivním.



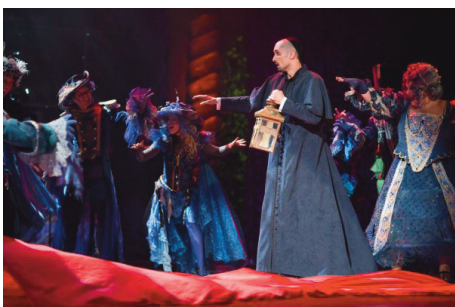
Kamila Nývtová mi jak do role Adriany, tak Sandry dokonale sedla. Na její hlas jsem si zvykla už dříve, tahle role jí podle mě sedne. V roli Sandry se mi líbila o poznání méně, ovšem Sexy den co den jsem si užila dokonale. Příště se snad dočkám i v roli Lorraine, na tu jsem upřímně velmi zvědavá. Ale v Adrianě i Sandře palec nahoru.

Tomáš Trapl je skvělá osobnost a rozený komik. Ostřílený bard pražského muzikálu. Člověk, kterému nemám absolutně co vy-

tknout! Pokud jej budete mít, máte 200% jistotu, že se budete královsky bavit. On danou postavu nehraje, on jí pokaždé je! Zkušený muzikálový herec, zpěvák a profesor konzervatoře, který je zkrátka na jevišti jako doma. A zde má příležitost vystříhnout po svém, ale hlavně naprosto precizně, rovnou figury tři – šaška, profesora i sluhy. A všechny na víc než výbornou!



Martin Pošta: Comeback na divadelní prkna a milé překvapení zároveň – o to se postaral Martin Pošta. V roli je přesně takový, jak byla napsána a těžko si představit, jak by stejnou scénu zahrál alternující Richard Genzer. Pro mě zpěv trochu netypický na první poslech jeho barvou hlasu. Herecky alespoň pro mě neurazí, nenadchne. Ale jak už jsem psala v úvodu, jednoznačně překvapení večera.



Peter Strenáček byl člověk, na kterého jsem dlouho slyšela samou chválu, a pořád se na něj do divadla ne a ne vydat. Až se mi konečně poštěstilo slyšet ho živě – ano, i takové sny se plní. Nebylo to vůbec v plánu, ale vzhledem k onemocnění alternujícího Josefa Vágnera hrál právě Strenáček. Pěvecky i herecky byl naprosto skvělý. Věřila jsem mu každou emoci, každý tón, každý pohyb. Působil zcela přirozeně, jakoby ani nehrál, a při jeho zpěvu mi šel dokonce mráz po zádech! A pevně doufám, že to není poslední recenze, ve které se o něm zmiňuji.



Hanka Křížková/ Renata Drösslerová/Sylva Schneiderová: Tři dámy, bez kterých by nebyly nymfy nymfami, a které by nebyly bez Draculy stejně jako Krvinky Draculou! Dámy s osobitým kouzlem i hlasy, komické i trochu vážné. Nejvíce si dle mého zapamatujete Hanku Křížkovou, protože ta si podle mě roli nejvíce užívá. Nebo jsem měla zkrátka dojem, že je jí role psaná tak nějak na tělo.



Kateřina Matyášová/ Tomáš Böhm/ Jurij Kolva: To jsou zase jména Krvinek, bez kterých by byl Dracula naprosto prázdnou postavou. Spolu s nymfami skvěle podtrhují děj, a dokreslují barvitost příběhu. O choreografii ani nemluvím, z některých prvků se místy až tají dech.

Jen ve zkratce

Orchestr šlape jako dobře seřízené hodinky, kostýmy Romana Šolce jsou nádherné a scéna Daniela Dvořáka místy malinko prázdná. Všechny technické složky ovšem skvěle zrežíroval Filip Renč, který měl tu možnost koukat pod ruce Jozefu Bednářovi, a učit se tak od mistra.

Slovo závěrem

Legendární muzikál opět ožil a jako pocta autorům se vrátil na divadelní prkna. V režii Filipa Renče jej můžete vidět na prknech Hudebního divadla Karlín.

Na úplný závěr byl také všem přítomným představen celý tvůrčí tým a divákům se ukázali také členové off stage. Nechyběly ani děkovná slova všem účinkujícím a tvůrcům, ale hlavně autorům, díky nimž by toto dílo nikdy nevzniklo a legenda by se tak nestala onou legendou, již je!

Já tento kus můžu za sebe rozhodně doporučit, mně se muzikál i přes malé chyby velmi líbil a rozhodně jsem jej neviděla naposledy!

navstivime.cz, 13. 4. 2015, Barbora Sklenářová, foto: David Kraus

Soupis PR článků, tv a rozhlasových šotů

TISK bez elektronických médií (PR články)

Story – Marin Sobotka – Odtud se už nehnu (The Addams Family)
Blesk – Jaromír Dulava – Nominace na Thálii (The Addams Family)
Jihlavské listy – Tereza Hálová – V lásku na první pohled nevěřím (company HDK)
Světlo – odborný časopis – Technologie v muzikálovém divadle (Lucie, větší než malé množství lásky)
Moje rodina – Magda Malá – Zas mám schůzky s Draculou (Dracula 2015)
Story – Václav Noid Bárta – Porod je velká magie (The Addams Family, Lucie, ...)
Krkonoský deník – Kamila Nývltová – Draculova žena Adriana oprášila snowboard (Dracula 2015)
Marianne – Václav Vydra – Pevně odhodlaný (Noc na Karlštejně, Lucie)
Naše Praha – Iva Pazderková – Buďte blond a sebevědomí (The Addams Family)
Právo – Kamila Nývltová – Jsme malá země, muzikálů je tu moc (Dracula 2015)
Tina – Martin Písařík – Jednou snad budu dobrý táta (Lucie)
Blesk – Daniel Hůlka – Hůlka se děsí úplňku (Dracula 2015)
Blesk – společnost – Muzikál Dracula se opět vrátil (Dracula 2015)
Blesk – společnost – Jak 20 let změnilo muzikál Dracula (Dracula 2015)
Aha – aktuálně – Premiéra muzikálu Dracula po 20 letech (Dracula 2015)
Pražský deník – Egon Kulhánek – Hrál jsem vabank, ale dopadlo to úspěšně (Dracula 2015)
dtto v Domažlický, Krkonoský, Náchodský, Brněnský, Olomoucký, Moravskoslezský,
Hradecký a Českobudějovický deník
Právo – Vendula Svobodová – Vendulu Svobodovou obnovený Dracula rozplakal (Dracula 2015)
Tina – Daniela Šinkorová – Štíhlá se cítím o moc líp (The Addams Family)
Právo – Bára Basiková – BB má své zkušenosti (Jesus Christ Superstar)
Story – Daniela Šinkorová – Rok jsem uklidila do krabic v garáži (The Addams Family)
Blesk – D.Hůlka a K.Svoboda – Poznali se při bouračce (Dracula 2015)
Týdeník Květy – Richard Genzer – Draculu si nenechali ujít (Dracula 2015)
Téma – showbyznys – Dracula se vrátil (Dracula 2015)
Haló noviny – Dracula 2015 důstojným návratem (Dracula 2015)
Blesk magazín – Václav Kopta – Život je na voloviny moc krátký (The Addams Family)
Magazín Šíp – Daniela Šinkorová – Přiznala porážku (Dracula 2015)
Blesk pro ženy – Dracula už zase žije (Dracula 2015)
Sedmička – Tipy pro vás – Dracula (Dracula 2015)
Story – V zákulisí – Nostalgický comeback Draculy (Dracula 2015)
Deníky – Carmen se vrací (Carmen)
Rytmus života – Richard Genzer – Získal si publikum (Dracula 2015)
Rytmus života – Společenský koktejl – L.Machálková a D.Hůlka (Dracula 2015)
Instinkt – Andrew Lipka – Pro Addamsovy je smrt lepší než život (The Addams Family)
Týdeník Květy – L.Bílá a V.Noid Bárta – Opět spolu (Carmen)
Haló noviny – Carmen je zpět v Karlíně (Carmen)
Rytmus života – L.Bílá a V.Noid Bárta – tiskovka (Carmen)
Story – Leona Machálková – Muži v našem věku jsou přebraní (Dracula 2015)
Blesk magazín – Magda Malá – Dracula změnil obsazení (Dracula 2015)
Blesk magazín – Kamil Střihavka – Řekli mi, že se zpíváním mám utrum (Jesus Christ Superstar)
Blesk magazín – Jsme u toho – Když si hvězdy hrají aneb muzikálové golfování
Překvapení – Hanka Křížková – Některé své vlastnosti sama před sebou tutlám (Dracula 2015)
Blesk – Petr Štěpánek – Pondělní rozhovory (Noc na Karlštejně)
Story – Bára Basiková – Hvězda z titulní strany (Jesus Christ Superstar)
Rytmus života – Hanka Křížková – Dvacet let s upíry (Dracula 2015)
Tina – Hanka Křížková – Domov je můj přístav (Dracula 2015)

Chvilka pro tebe – Lucie Bílá – Jsem raději čarodějka než princezna (The Addams Family, Carmen)
 Magazin Práva – Kamil Střihavka – Zpátky bych nevzal ani vteřinu (Jesus Christ Superstar)
 Pestrý svět – Hanka Křížková – Lásce nechávám dveře otevřené (Dracula 2015)
 Aha – Jiří Korn – Lidi mě na ulici nepoznávají (The Addams Family, Carmen)
 Pestrý svět – Jsme tam, kde to žije (The Addams Family)
 Blesk – Když celebrity válčí se zvířaty (Carmen)
 Aha – Martin Sobotka – Tajemství muže bez tváře (The Addams Family)
 Českolipský deník – Léto u Berousků ukončil hvězdný křest (Carmen)
 Aha TV – Nachytali jsme je na švestkách (The Addams Family)
 Právo – Lucie Bílá – Je důležité, aby člověk svůj život nepromarnil a užil si ho (Carmen)
 Story – Víno, chůdy, zpěv (The Addams Family)
 Pestrý svět – Lucie Bílá – Krotitelka divé zvěře (Carmen)
 Story – Událost – Kočičí komando (Carmen)
 Aha – Václav Noid Bárta – Spaste duši, tetovaný Ježíš (Jesus Christ Superstar)
 Blesk magazin – Muzikálový hit – Bílou nesní, jen kousne (Carmen)
 Glanc – Dasha a Peter Strenáček – Dvě Josého ženy (Carmen)
 Styl – Leona Machálková – Tancuje nejen ve Stardance (Dracula 2015)
 Magazin Práva – Václav Noid Bárta – Rocker s vařečkou (Jesus Christ Superstar, Carmen, ...)
 Sedmička – Tipy pro vás – Muzikál Carmen
 Haló noviny – Eva Burešová – EB a její nejlepší rok (Jesus Christ Superstar, Dracula 2015, ...)
 Plzeňský deník – Lucie Bílá – Rok Lucie Bílé (Carmen, The Addams Family)
 Sedmička – Lucie Bílá – Ze světa hvězd (Carmen)
 Story – Před lety ji vraždil doopravdy (Carmen)
 TV Revue – Akce týdne – Lucie Bílá jako staronová Carmen (Carmen)
 Instinkt – Dasha – Roztříštěná Dasha (Jesus Christ Superstar, Carmen)
 Magazin Šíp – Party se Šípem – Vášeň už jen na jevišti (Carmen)
 Glanc – Kamil Střihavka – Ježíšem nemůžu být věčně (Jesus Christ Superstar)
 Katka – Co se děje – Z dobrého muzikálu neutečeš (Carmen)
 Sedmička – Tipy pro vás – Muzikál Addams Family (The Addams Family)
 Sedmička – Lucie Bílá nabádá: modlete se (Carmen)
 Katka – Dasha – Nejvyšší cíl: rodina (Carmen)
 Vlasta – Téma týdne – Jak šel čas s českými muzikály (Dracula 2015, Jesus Christ Superstar)
 Strategie – Hudební divadlo Karlín – Blogové nebe rozzářily staronové hvězdy
 Katka – Daniel Hůlka – Kdyby Hůlka nelovil víly, byl by dávno ženatý (Dracula 2015)

ON LINE (výběr)

<http://zena-in.cz/clanek/cesky-muzikalovy-divak-je-svetova-anomalie-rika-reditel-hudebniho-divadla-karlin>
<http://zena-in.cz/clanek/dracula-je-zpet-slo-o-zkousku-trpelivosti-reziseru-filipa-rence-rika-reditel-divadla-v-karline>
http://prazsky.denik.cz/kultura_region/egon-kulhanek-o-muzikalu-dracula-hral-jsem-vabank-ale-dopadlo-to-uspesne-20150305-b87b.html
http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/video-dracula-se-vraci-hulka-machalkova-opet-v-akci_335290.html
<http://www.halonoviny.cz/articles/view/34975909>
<http://tn.nova.cz/clanek/kapela-lucie-je-zpet-legendarni-hit-medvidek-ma-novy-klip.html>
<http://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/306440/20-let-se-na-predstavitelich-muzikalu-dracula-ne-podepsalo-z-hulky-je-fotrik.html>
<http://www.ahaonline.cz/clanek/trapasy/113134/neuveritelných-20-let-od-premiery-slavného-muzikalu-dracula-takhle-rozjizdeli-tovarnu-na-miliony-unikatni-fotky-z-premiery.html>
http://revue.idnes.cz/daniel-hulka-znovu-jako-dracula-d33-/lidicky.aspx?c=A150305_235119_lidicky_nh
http://www.barrandov.tv/rubriky/archiv/muzikal-dracula-obnovena-premiera-dnes_1048.html

<http://www.informuji.cz/clanky/2169-muzikal-dracula-slavi-20-narozneniny-prinasi-staronove-obsazeni-i-zivou-hudbu/>
<http://www.extra.cz/exkluzivne-mame-unikatni-zabery-ze-zkousek-noveho-draculy-legendarni-show-zjevne-meni-text-i-postavy>
<http://www.musicalnet.cz/component/content/article/12-hdk/1923-dracula-po-dvaceti-letech-znovu-oziva>
<http://www.musical-opereta.cz/dracula-2105-svobodum-nejlepsi-muzikal-ani-po-20-letech-nevycpel>
<https://vimeo.com/121167975>
<http://www.celebritytime.cz/knezna-adriana-z-muzikalu-dracula-zpevacka-kamila-nyvltova-na-snowboardu-art.html>
<http://ceskymuzikalovy.blog.cz/1503/dracula-nove-obsazeni-2015>
<http://www.super.cz/335754-pohubly-richard-genzer-z-particky-vtancil-do-draculy-motal-se-jako-klacek-pod-jezem.html>
http://video.idnes.cz/?idvideo=V150306_001050_webtv_vir
<https://www.facebook.com/TOPSTAR/videos/1060171910665343/?fref=nf>
<http://navstivime.cz/dracula-znovu-ozil-a-slavi-20-let/>
<http://www.ceskenoviny.cz/kultura/zpravy/hudebni-divadlo-karlin-znovu-od-29-rijna-uvede-carmen/1194406?>
<http://www.musical.cz/zpravy/muzikal-carmen-se-vraci-s-podtitulem-zpet-v-puvodnim-v-obsazeni/>
http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/hudebni-divadlo-karlin-znovu-uvede-carmen-s-lucii-bilou_336705.html
<http://www.musical-opereta.cz/recenze-muzikal-carmen-se-vratil-coby-sazka-na-jistotu-a-lucii-bilou>
<http://www.zapisuji.cz/recenze/divadlo-a-koncerty/muzikal-carmen-2015/>
<http://www.informuji.cz/clanky/2504-cirkusova-show-na-divadelnich-prknech-muzikalova-carmen-je-zpet-v-plne-sile/>
<http://www.scena.cz/index.php?o=2&c=25854&r=10&d=1>
<http://www.kultura.cz/profil/41200-carmen/>

TELEVIZE (šoty a reklamní spoty)

Prásk! – TV Nova – repo z příprav Dracula 2015
 Top star magazín – Prima FTV – repo z povelikonoční PR akce
 Top Star magazín – Prima FTV – repo z premiéry Dracula 2015
 Barrandovská sedmička – TV Barrandov – repo z premiéry Dracula 2015
 Snídaně s Novou – TV Nova – Egon Kulhánek, Kamila Nývltová, Daniel Hůlka – Dracula 2015
 Prásk! – TV Nova – repo z premiéry Dracula 2015
 Barrandovská sedmička – TV Barrandov – repo - Noc na Karlštejně s Petrem Štěpánkem a Kateřinou Brožovou
 Barrandovská sedmička – TV Barrandov – repo z PR akce The Addams Family v Zaječí
 Top Star magazín – Prima FTV - repo z PR akce The Addams Family v Zaječí
 Top Star magazín – Prima FTV - repo z PR akce Carmen v Doksech
 Barrandovská sedmička – TV Barrandov – repo z PR akce Carmen v Doksech
 Snídaně s Novou – TV Nova – Jiří Korn, Václav Noid Bárta, Berouskové a Ivi – Carmen
 Prásk! – TV Nova – repo ze zkoušek Carmen
 Top Star magazín – Prima FTV – repo z premiéry Carmen
 Barrandovská sedmička – repo z premiéry Carmen
 Óčko – Óčko gold – TV spoty Lucie, větší než malé množství lásky a Aida – březen
 Óčko – Óčko gold – TV spoty Lucie, větší než malé množství lásky, Aida, Carmen – duben
 Óčko – Óčko gold – TV spoty Lucie, větší než malé množství lásky, The Addams Family, Carmen – květen, červen

Óčko – Óčko gold – TV spoty The Addams Family, Carmen – září, říjen, listopad a prosinec
Edice PlusMinus – TV spoty The Addams Family – červen – Prima FTV, Prima Cool, Prima Love

ROZHLAS (spoty)

Rádio Signál – kampaň muzikál Aida – leden 2015
Rádio Kiss98 – kampaň Aida derniéra – leden 2015
Rádio Signál – kampaň muzikál Aida – únor 2015
Rádio Kiss98 – kampaň Aida derniéra – únor 2015
Rádio Signál – kampaň muzikál Aida – březen 2015
Rádio Kiss98 – kampaň Aida derniéra – březen 2015
Rádio Kiss98 – kampaň Aida derniéra – duben 2015
Rádio Kiss98 – kampaň The Addams Family – květen 2015
Rádio Kiss98 – kampaň The Addams Family – červen 2015
Rádio Kiss98 – kampaň The Addams Family opět od září v HDK – srpen 2015
Rádio Kiss98 – kampaň The Addams Family opět od září v HDK – září 2015
Rádio Frekvence 1 – kampaň The Addams Family opět od září v HDK – říjen 2015
Rádio Kiss98 – kampaň The Addams Family opět od září v HDK – říjen 2015
Rádio Kiss98 – kampaň Carmen – říjen 2015
Rádio Frekvence 1 – kampaň Carmen – říjen 2015
Rádio Kiss98 – kampaň Carmen – listopad 2015
Rádio Frekvence 1 – kampaň Carmen – listopad 2015
Rádio Kiss98 – kampaň Lucie, větší než malé množství lásky – derniéra – posledních 9 představení – prosinec 2015

Další projekty divadla v daném roce

Projekty divadla – Facebook, Instagram, YouTube, on-line aplikace - hra

Rok 2015 byl ve znamení obratu pozornosti k mladší divácké veřejnosti a jeho zintenzivnění. Víc než kdykoliv předtím je dán důraz na online reklamu napříč internetovými vyhledávači a sociálními sítěmi. Aktivně se pracovalo s Facebookem - profily jednotlivých představení v čele s facebookovým profilem divadla, kde k mnohatisícovému nárůstu odběratelů (<https://www.facebook.com/hudebnidivadlokarlin/?ref=bookmarks>).

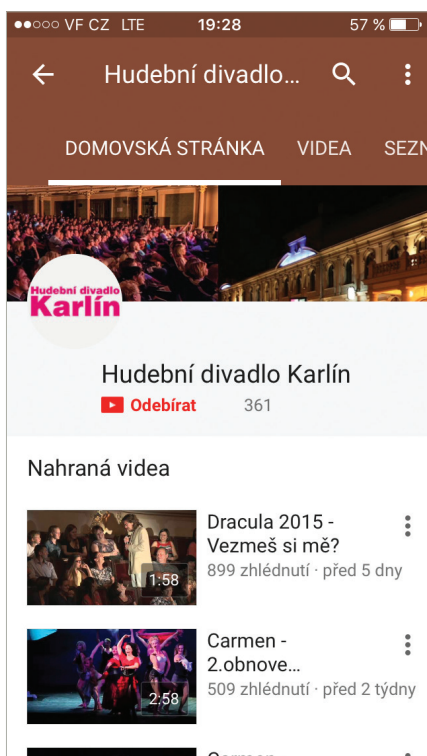
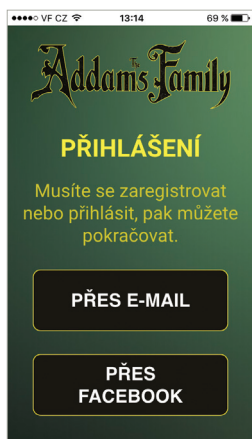
Společně s Facebookem se paralelně naplňuje i Google plus a nově i Instagram - profil divadla, společně s trendy využívání potenciálu sociálních sítí.

Speciálně zaměřený YouTube kanál (vznikl na konci roku 2014) s vlastní tvorbou krátkých videí oslovujících mladší generaci, která má v oblíbě především rádo by virální shoty „ze zákulisí“ (<https://www.youtube.com/channel/UCKN-CpmtgAYAsUtxXT6EZvA>) zaznamenává velký růst a hlavně obsahově se nemá za co stydět. Video příspěvky jsou už i díky velkému naplnění obsahu řazeny do jednotlivých podkanálů pod titulu a především jsou následně sdílena na facebookovém profilu divadla i tematicky na jmenovitých stránkách titulů.

Nejsofistikovanějším projektem pak byla on-line hra Chyťte strýčka Festera, vyvinutá na podporu muzikálu The Addams Family i k širšímu povědomí o divadle. Podpora této hra byla zaměřena napříč generacemi

na dobu dovolených a prázdnin s důrazem na velká Aquacentra, kde byla podpořena i papírovými displeji v životní velikosti. Hrála se červen – září 2015. Po jejím vyhodnocení zůstává jako stále hratelná aplikace

nadále k dispozici fanouškům divadla.

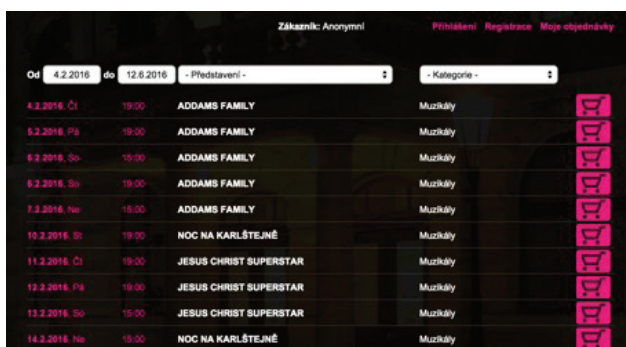


Internetový obchod, věrnostní program

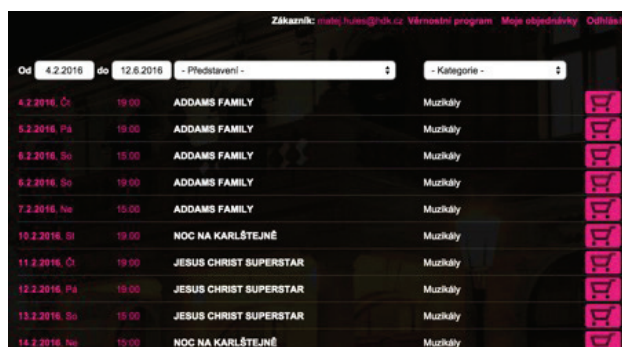
Vzhledem k neustálému nárůstu podílu internetových nákupů jsme se rozhodli vytvořit vlastní internetový obchod, který jsme spustili v červnu tohoto roku.

Nový internetový obchod jsme koncipovali tak, aby splnil očekávání moderního zákazníka, nabídl výběr ze všech titulů a všech dostupných míst či široký výběr možností platby a doručení vstupenek. Zákazník může nyní vybrat své vstupenky on-line přímo, tzn. bez využití předprodejních sítí. Může si vybrat způsob platby - hotově, bankovním převodem, kartou on-line, a má také několik možností doručení vstupenek - osobní odběr, zaslání poštou po ČR i do zahraničí nebo zaslání elektronické vstupenky E-TICKET, kterou si nakupující vytiskne na své tiskárně. To vše v uživatelsky příjemném a jednoduchém prostředí. Registrovaní zákazníci mohou po přihlášení v uživatelském rozhraní sledovat stav svých objednávek, rušit rezervace nebo si stahovat zakoupené elektronické vstupenky.

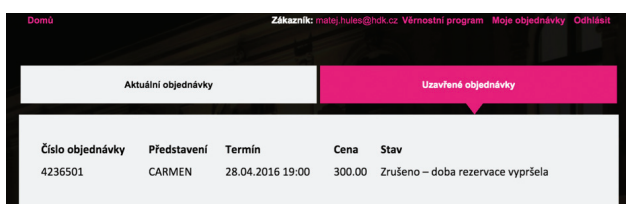
Obrázek 1: Program - pohled anonymního uživatele



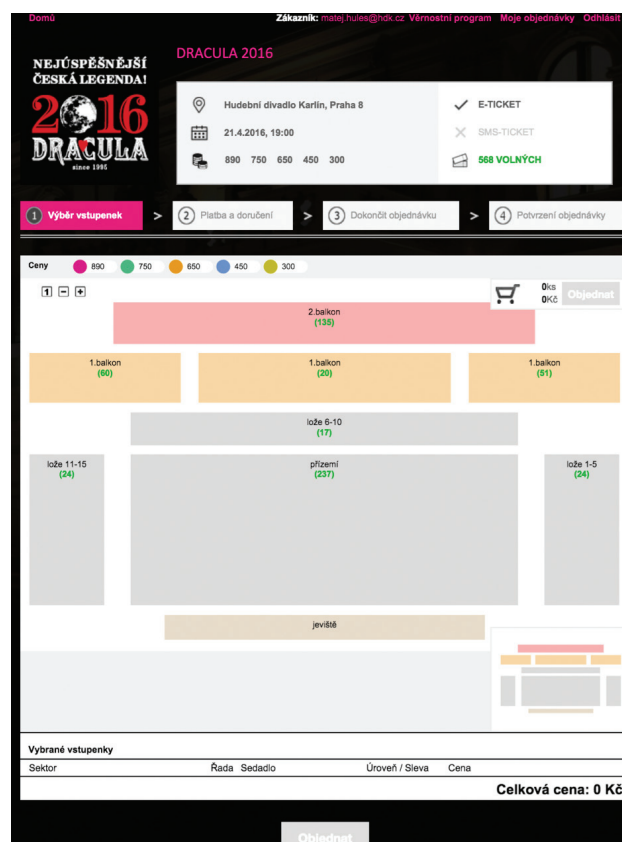
Obrázek 2: Program - pohled přihlášeného uživatele



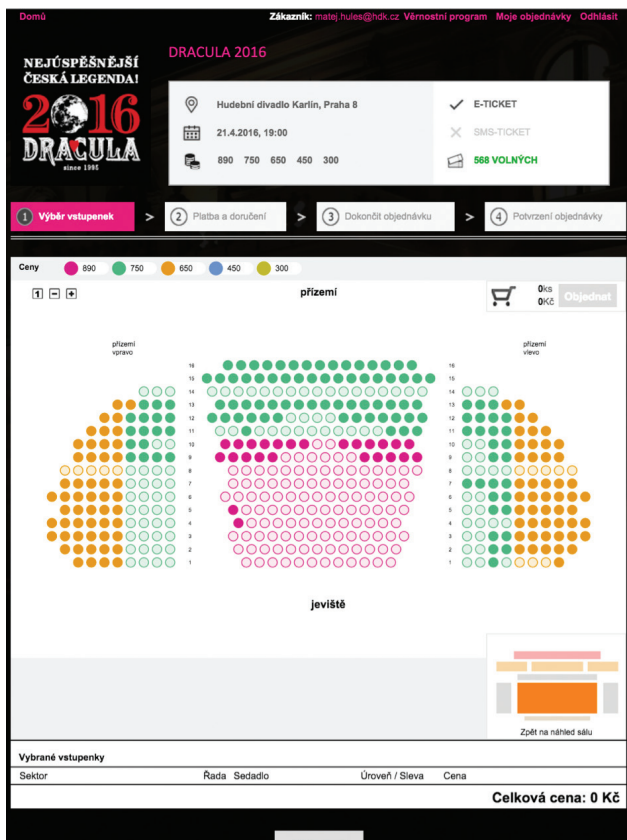
Obrázek 3: Přehled objednávek



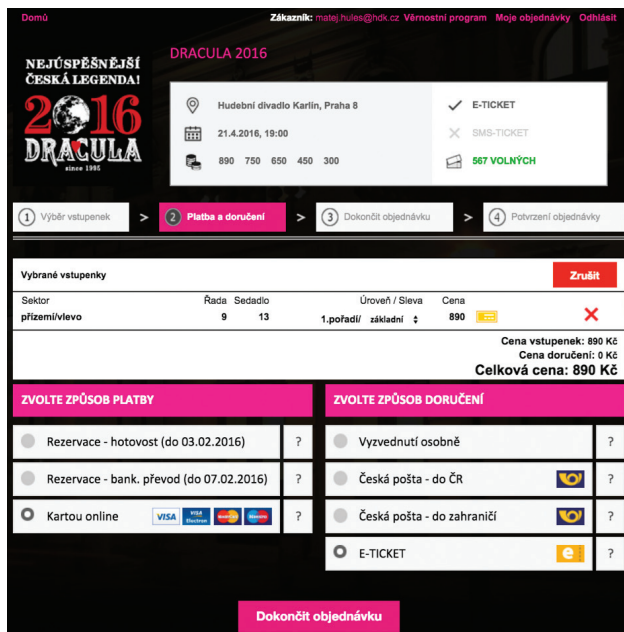
Obrázek 4: Náhled sálu - sektory



Obrázek 5: Náhled sálu - sektor přízemí

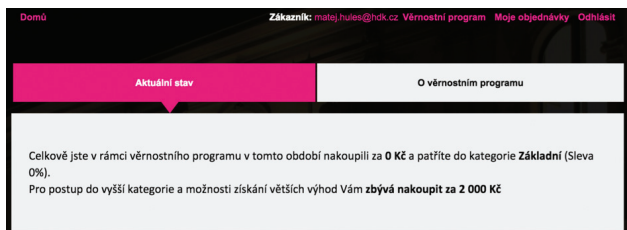


Obrázek 6: Objednávka vstupenek



Abychom naše zákazníky motivovali k opětovným nákupům, přidali jsme k internetovému obchodu věrnostní program. Ten registrovaným uživatelům přináší řadu výhod, například zvýhodněnou cenu vstupenek v případě last minute akcí, či možnost účasti v soutěžích o vstupenky a další hodnotné dárky. V rámci příprav věrnostního programu, který zahrnuje i slevy ze vstupného pro věrného diváka, jsme přistoupili také ke změně nacenění sálu u některých titulů.

Obrázek 7: Věrnostní program



Spuštěním webového obchodu a věrnostního programu došlo k významnému zvýšení počtu objednávek v divadle proti objednávkám u předprodejních sítích. Vlastní databáze registrovaných zákazníků se jen v období od června do prosince 2015 více než ztrojnásobila a máme tak k dispozici nový silný komunikační kanál. Opět se můžeme ještě více přiblížit divákům.

Noc divadel, 21. listopadu 2015, průzkum divadelního publika

Do projektu Noc divadel jsme se zapojili již potřetí. S ohledem na velkou spokojenost návštěvníků v minulých letech, jsme programové schéma zachovali.

Pro předem přihlášené zájemce jsme po večerním představení uspořádali jedinečnou dvouhodinovou komentovanou prohlídku zákulisí divadla zaměřenou na scénický provoz. S ohledem na zúžené prostory zákulisí, byl počet účastníků omezen na 25 osob. Kapacita byla i letos překročena, a to o 10 osob.

Návštěvníci dostali rozsáhlý výklad o historii a současnosti Hudebního divadla v Karlíně a prohlédli si místa, kam běžný divák nikdy nevkróčí – jeviště, orchestřiště, šatny herců, provaziště, sklad kulís atd. a o půlnoci odcházeli z divadla spokojeni.

Celá Noc divadel probíhá v úzké spolupráci s Institutem umění - Divadelním ústavem, pro který také naši návštěvníci vyplnili dotazníkové formuláře.

Zároveň jsme se na žádost Institut umění - Divadelního ústavu v období od 22.11. 2015 do 21.1. 2016 dotazníkovým šetřením zapojili do Průzkumu divadelního publika, jehož výsledky budou známy až v roce 2016.



Spolupořadatelství a pronájmy

Rozhodnutí ke spolupořádání akcí, nebo pronájmů mají vždy dvě hlediska.

To první, jednodušší je to finanční.

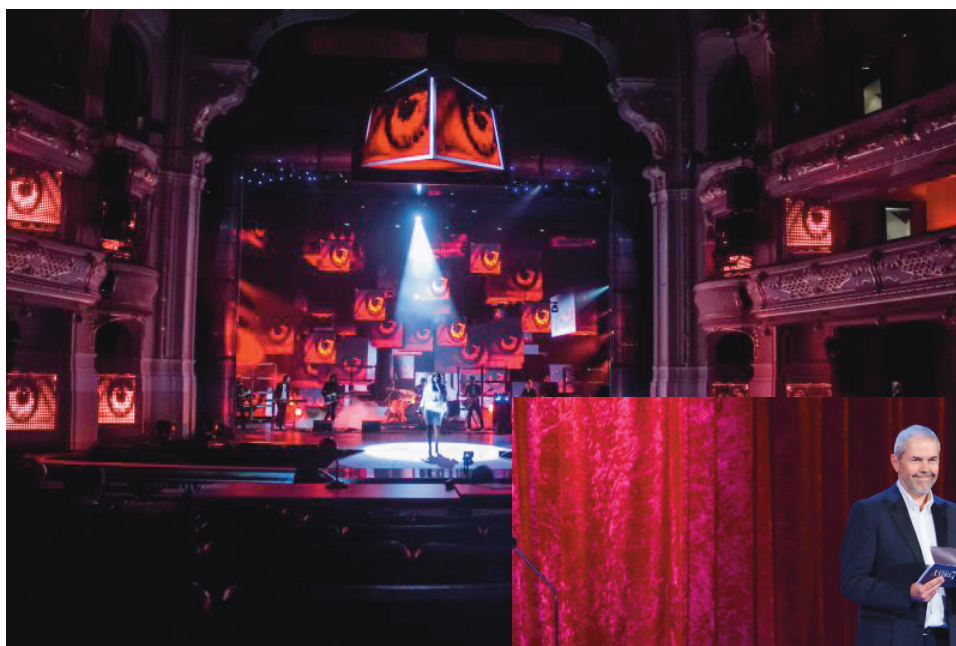
To druhé je poměrně složitější a rozhodujeme se, zdali se s akcí můžeme umělecky ztotožnit, zdali může posílit naše image, anebo přivést do divadla nové diváky.

Czech Music Awards - Ceny Anděl 2014

Protože se dlouhodobě domníváme, že do hudebního divadla vždy patřily a patří hudební ceny, jsem rádi, že můžeme již několik sezón spolupořádat prestižní galavečer předávání cen Akademie populární hudby - Ceny Anděl. České hudební ceny jsou každoročně udělovány již od roku 1991. Ocenění za rok 2014 si vítězští interpreti převzali 16. dubna 2015 v Hudebním divadle Karlín v Praze. Přímý přenos na prvním programu odvysílala Česká televize. Přímý přenos na ČT 2 si nenechalo ujít 259 tisíc diváků při podílu na publiku (share) 6,62 %. Vyšší zájem o tuto kulturní a společenskou událost byl u mladších lidí, kde dosáhla share 8,55 %.

O výsledcích Cen Anděl rozhodnou pouze lidé, kteří s českou hudbou přicházejí do kontaktu po celý rok. Jsou mezi nimi novináři, rozhlasoví i televizní dramaturgové, promotéři, nezávislí hudební odborníci, obchodníci.

Výbor Akademie populární hudby pracoval v roce 2015 ve složení Lešek Wronka, producent Cen Anděl; Michal Wronka, jednatel Lewron music center s. r. o.; Honza Vedral, novinář (MF DNES); Jaroslav Špulák, novinář (Právo); Jan Kábrt, novinář (Blesk); Jan Hanousek, hudební dramaturg (rádia Impuls a RockZone); Michal Klein, hudební dramaturg (TV Óčko). V tomto složení rozhodl o definitivní skladbě Akademie populární hudby, která v roce 2015 čítala 93 osobností z kulturní branže.



Spolupořadatelství

Sestra roku 2014

Ocenění Sestra roku je tradiční a prestižní událostí, která je koncipována jako poděkování sestřám a ostatním nelékařským zdravotnickým pracovníkům za jejich mimořádnou a zodpovědnou práci. Záštitu nad oceněním převzala MgA. Dagmar Havlová za Nadaci Dagmar a Václava Havlových VIZE 97, dále MZ ČR, MPSV ČR a primátorka hl. města Prahy.

Slavnostní předání cen proběhlo v prostorách Hudebního divadla v Karlíně dne 17. března 2015

Pořadatel tradičně uděluje prestižní ocenění Sestra roku a mimořádnou cenu Čestné ocenění za celoživotní dílo v ošetrovatelství. Titul Sestra roku je pak udělován ve dvou kategoriích – Sestra v přímé ošetrovatelské péči a Management a vzdělávání. Obecnou podmínkou účasti v soutěži je splnění hlavního kritéria soutěže, kterým je nadstandardní přístup při zvládnání náročných situací a vykonání výjimečného činu v každodenní ošetrovatelské praxi nebo intenzivní činnost směřující ke zkvalitňování vzdělávacího systému.

Odborným garantem soutěže je Česká asociace sester.



Spolupořadatelství

Tanec Praha

Tanec Praha je Mezinárodní festival současného tance a pohybového divadla, který se každoročně koná v průběhu června v Praze a dalších regionech České republiky. Již od roku 1989 představuje na kulturní mapě ČR vrchol taneční sezony.

Hlavním posláním festivalu je reagovat na měnící se podmínky a nové impulzy společenské i umělecké a umožnit co nejširší veřejnosti vnímat progresivní trendy a vrcholná díla tanečně – divadelních oborů. Kvalita, pestrost, aktuálnost, přesah do jiných žánrů i prostor pro experiment, to jsou pro Uměleckou radu festivalu důležité prvky při výběru skladby programu.

24. a 25. června vyvrcholil 27. ročník Mezinárodního festivalu současného tance a pohybového divadla Tanec Praha historicky prvním vystoupením legendární izraelské Batsheva Dance Company v Hudebním divadle v Karlíně. Praha se tak stala teprve třetím městem světa, kde bylo uvedeno nejnovější dílo věhlasného choreografa Ohada Naharina, symbolicky pojmenované „LAST WORK“. Pro zájemce z řad profesionálních tanečnicků ale i široké veřejnosti byly navíc připraveny taneční workshopy unikátní Gaga techniky pod vedením členů tohoto souboru, které se konaly ve spolupráci s Baletem Národního divadla.

„Gaga je pohybový jazyk vyvinutý přímo Ohadem Naharinem, dlouholetým uměleckým šéfem Batsheva Dance Company. Členové tohoto souboru jej každodenně používají, je základem jejich výjimečné taneční techniky. Pracuje se strukturou pohybu, sebepoznáním, vytrvalostí i dynamikou vlastního těla. I díky tomu si Gaga mohou osvojit nejen profesionální tanečníci, ale i jakýkoli laik,“



Spolupřátatelství

Baarová film + videoklip

Ve dnech 6. a 7. června 2015 se v prostorách sálu Hudebního divadla v Karlíně natáčel dlouhodobě připravovaný velkofilm o prvorepublikové hvězdě stříbrného plátna Lídě Baarové. Natáčely se zde scény z projevu říšského ministra propagandy Josepha Goebbelse.

Filip Renč se poté, 7. ledna 2016, vrátil do prostředí Hudebního divadla v Karlíně, kde natočil videoklip pro stěžejní píseň „Když tančí ďábel s andělem“, který nazpívala Lucie Bílá s image prvorepublikové hvězdy. Hudbu složil Ondřej Soukup, textem ji opatřila Gabriela Osvaldová. Film Filipa Renče Lída Baarová doprovází album stejnojmenného soundtracku.

Odkaz na videoklipu: https://www.youtube.com/watch?v=gHt_BcRXayU



4TET & Filharmonie Brno Velký vánoční koncert

Vokální seskupení 4TET společně s Filharmonii Brno připravili vánoční koncert, který konal 7. prosince 2015 v Hudebním divadle v Karlíně v Praze. V zajímavě koncipovaném večeru zazněly v podání 4TETu v doprovodu Filharmonie Brno klasické české vánoční skladby jako např. „Chtíc aby spal“ nebo „Zas cinká mráz“ a mnohé další, které k Vánocům neodmyslitelně patří. Zazněly ovšem i vánoční skladby známější spíše v zahraničí jako např. „The Christmas Blues“, „Mrs. Santa Claus“, aj.. Během koncertu 4TET uvedl několik skladeb z vlastního koncertního repertoáru, které v novém pojetí s Filharmonii Brno získávají až překvapivě jiný rozměr. Diváky jednoznačně potěšilo jejich neotřelé a místy až humorné 4TETovské podání.

Na realizaci koncertu se podíleli renomovaní kostyméři a výtvarníci, kteří ve spolupráci se světelnou technikou a výtvarnou scénou celý projekt vizuálně umocnili.

Dirigentem koncertu byl František Šterbák a autorem hudebních úprav byl Jiří Škorpík. Účinkovali: Jiří Škorpík, Dušan Kollár, Jiří Korn, David Uličník a Filharmonie Brno.



Czech Blog Award – Blogerka roku 2015

Čím dál ostřeji sledovaná, miliony adresátů oslovující anketa Blogerka roku se letos poprvé v historii nově rozšířila o vyhlášení nejlepšího Blogera roku. Stala se tak událostí ještě většího významu: Czech Blog Awards.

Součástí rozšíření a zvýšení společenské prestiže ankety finálového večera, konaného z těchto důvodů úplně poprvé právě v prostorách Hudebního divadla v Karlíně 24. listopadu 2015 byly volby nejoblíbenějších internetových blogerek a blogerů v kategoriích: Beauty, Fashion, Life, Food, Objev roku a Video Blogerka roku a diváci volili také ve dvou nových kategoriích Blogger a Video Blogger roku.

Průběh ankety je rozdělen do několika fází. Od 21. září probíhají nominace blogů na stránkách www.BlogerkaRoku.cz a www.BlogerRoku.cz. V říjnu na nominace naváže samotné hlasování do TOP 10, následované hlasováním o absolutní pořadí. To je vyhlášováno na slavnostním večeru za účasti blogerek, blogerů, sponzorů, zástupců médií a známých osobností.

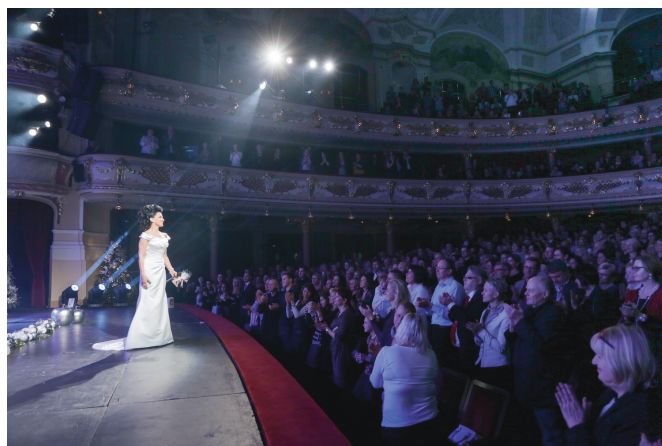
Ceny těm nejlepším předávali například moderátoři Patrik Hezucký a Libor Bouček či režisér Ondřej Sokol. Finálový galavečer završil již třetí ročník ankety Czech Blog Awards.



Spolupořadatelství

Bílé Vánoce

Každoroční koncert Bílé Vánoce Lucie Bílé se konal, jako vždy na „Lucii“ a to 13. prosince 2015. Lucie Bílá patří k našim nejvýznamnějším sólistkám a uspořádání koncertu, který se již tradičně koná každý rok v Hudebním divadle v Karlíně v den jejího svátku, je velkým potěšením nejen pro diváky, ale přinese příjemnou vánoční náladu i do samotného divadla. V doprovodu skupiny Petra Maláska zazpívala Lucie Bílá sérii vánočně laděných a komorních písní. Diváci nadšeně aplaudovali a po koncertu a „povinných“ přidavcích odměnili všechny účinkující neutuchajícím standing-ovation. Speciálními hosty večera byli frontman kapely Arakain Jan Toužimský, symfonický orchestr, dětský sbor a v neposlední řadě pan Jiří Suchý a římskokatolický farář Zbigniew Czendlik.



Spolupořadatelství

Dvojkonzert Václava Noida Bárty

Hudební divadlo v Karlíně podporuje koncerty svých stěžejních interpretů, k nimž bezpochyby patří i Václav Noid Bárta. Na nedávno založenou tradici koncertů v Hudebním divadle v Karlíně se tak v roce 2015 podařilo navázat vyprodaným dvojkonzertem ve dnech 20. a 21. listopadu.

Na koncertech byly uvedeny převážně autorské skladby Václava Noida Bárty s texty známých českých textařů, jakými jsou například Tomáš Belko nebo Gábina Osvaldová a další. Mimo autorských skladeb mohli diváci slyšet také známé písně z muzikálu Jesus Christ Superstar nebo Carmen a také zahraniční hit Skyfall z dílny britské autorky a zpěvačky Adele, a to vše v ojedinelých úpravách pro smyčcový kvartet a dechovou sekci doprovázející rytmickou kapelu a vokalistky.

Jako host vystoupila s několika písněmi své kapely Die Happy, a též v duetu s Václavem Noidem Bártoou, zpěvačka Marta Jandová. Dalšími nepěveckými hosty byli tanečníci Tomáš Smička a Jan Bartoš, kteří doprovodili breakdanceovým vystoupením jednu z písní, dále pak Lucie Šimková s pole-dance vystoupením a v neposlední řadě dvojice thai-boxerů v čele s mistrem ČR Lukášem Dvořákem a sparing partnerem Danem Vítovcem.



Spolupořadatelství

Videoklip Medvídek 2016 – videoklip k 30. narozeninám kapely Lucie

V listopadu 2015 se podařilo téměř nemožné a legendární rocková kapela Lucie se sešla na jevišti Hudebního divadla v Karlíně, aby po 12 letech natočila svůj další videoklip!

I když vlastně jde o videoklip k již jednou ztvárněné skladbě Medvídek, tentokrát jde o zbrusu novou aranž a aktuální příběh! Novým videoklipem si navíc kapela Lucie sama poblahopřála k 30. narozeninám a udělala tím radost nejen svým fanouškům, ale samozřejmě také celému osazenstvu divadla, na jehož prknech se již od roku 2013 uvádí muzikál s mnoha hity kapely, muzikál Lucie, větší než malé množství lásky a jehož někteří protagonisté také v klipu účinkují.

Odkaz na videoklip: <https://www.youtube.com/watch?v=NGeoSWXa8ZE>



Hudební divadlo

Hudební divadlo v Karlíně, příspěvková organizace
Křížkova 10
186 00 Praha 8
www.hdk.cz

Hlavní město Praha
MAGISTRÁT HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY
Odbor kultury, zahraničních vztahů a cestovního ruchu
Jungmannova 29/35,
110 00 Praha 1

Rozbor hospodaření Hudebního divadla v Karlíně za období dvanácti měsíců končící 31. prosinci 2015

Hudební divadlo v Karlíně (dále jen organizace) zajišťovalo svoji hlavní a doplňkovou činnost v rámci schválené zřizovací listiny ve zmíněném období.

V roce 2015 HDK uspořádalo dvě premiérová představení, z nichž jedna inscenace - Carmen představovala obnovenou premiéru.

V následující analýze budou podrobněji popsány odlišnosti proti plánovaným hodnotám.

Výnosy

Celkové výnosy vykázané v hlavní činnosti organizace jsou výrazně vyšší ve srovnání se schváleným nebo upraveným rozpočtem. Tento rozdíl je způsoben zejména čerpáním rezervního fondu na úhradu provozních nákladů ve výši 3,1 mil. Kč.

V roce 2015 bylo odehráno o 3 představení méně, než bylo předpokládáno, což je způsobeno především nižším diváckým zájmem o představení Lucie, větší než malé množství lásky a The Addam's Family. I přes nižší počet představení se podařilo dosáhnout mírně vyšší tržebnosti i návštěvnosti.

Ostatní výnosy obsahují zejména tržby z prodeje programů, příjmy z provozu šatny a kurzové rozdíly.

Náklady

Ve spotřebovaných nákupech nejsou odděleně vykázané časově rozlišené náklady na představení The Addams's Family, Carmen, Dracula 2015, Mam'zelle Nitouche

a Lucie, větší než malé množství lásky. Náklady roku 2015 na uvedené inscenace představují 5,7 mil. Kč, časově rozlišené náklady do příštích období představují 3,1 mil. Kč a časově rozlišené výnosy z doposud neodehraných představení představují 30,6 mil. Kč.

Spotřebované nákupy rovněž zahrnují i náklady na prodej programů a propagačních materiálů.

Opravy a údržba, služby

Náklady na opravy a údržby byly čerpány ve výrazně vyšší výši, než představoval původní rozpočet, což je způsobeno především čerpáním účelových prostředků na opravy a údržbu z prostředků zřizovatele ve výši 770 tis. Kč. Běžné opravy a údržba v roce 2015 se výrazně neodchylují od plánu.

V kategorii služeb bylo čerpáno 100% z předpokládaného objemu nákladů, což koresponduje s celkovým čerpáním nákladů. Náklady na reklamu jsou vykazovány ve vyšší výši, což je způsobeno mimo jiné vyšším objemem uskutečněných barterových obchodů a podporou prodeje vybraných inscenací, o které diváci jeví nižší zájem.

Mzdové náklady

Plán počtu zaměstnanců vychází z předpokládaných potřeb provozu a jedná se o plánovaný počet systemizovaných pracovních míst.

Skutečný stav zaměstnanců promítá fluktuaci a aktuální potřeby provozu organizace a je vždy nižší nežli plánovaný počet pracovních míst.

Nerovnoměrný provoz divadla je bohužel pro některé, zvláště umělecké, profese nevýhodný a obsazování pracovních míst je problematické. Některá pracovní místa tak zůstávají delší dobu neobsazená, než se podaří najít vhodného kandidáta, který souhlasí s nabídnutými pracovními podmínkami.

Schválená výše mzdových nákladů nebyla překročena, stejně jako počet zaměstnanců.

Vzhledem k tomu, že provoz divadla je převážně situován i na soboty, neděle a svátky, tvoří značnou část platových nákladů příplatky za tuto práci (813 tis. Kč).

Odpisy

Náklady na odpisy dlouhodobého majetku vykazuje organizace vyšší, než schválené odpisy. To je způsobeno investicemi v roce 2015, které nebyly v okamžiku schvalování rozpočtu přesně známy, nebo nebyla znám termín jejich dokončení.

Doplňková činnost

Příjmy doplňkové činnosti představovaly především tržby z pronájmu, reklamy a propagace a prodeje merchandisingu.

V hospodářské činnosti byly realizovány výrazně nižší výnosy než plánované hodnoty z důvodu nižšího objemu realizovaných pronájmů prostor divadla. Tato skutečnost na nižší výsledek hospodaření za doplňkovou činnost. Zisk doplňkové činnosti ve výši 564 tis. Kč byl navržen k převodu do rezervního fondu organizace.

Čerpání účelových a investičních prostředků

Investiční prostředky

HDK obdrželo investiční prostředky z fondů zřizovatele na následující investiční akce:

- Dovybavení jevištní technologie – 98 tis. Kč
- Dovybavení scénického osvětlení – 920 tis. Kč
- Dovybavení technologie zvuku – 522 tis. Kč

Neinvestiční prostředky

Organizace rovněž obdržela částku ve výši 775 tis. Kč, která byla účelově využita pro opravy havarijního stavu budovy a některého vybavení.

- repase rozvaděče železné protipožární opony – 275 tis. Kč
- výměna statického dielektrického koberce – 200 tis. Kč
- výměna skleněných lepených částí šatnových pultů – 100 tis. Kč
- kamenická oprava podpěrných sloupů – 100 tis. Kč
- provedení izolace plynových kotlů – 100 tis. Kč.

Vzhledem k tomu, že pro rok 2015 byl HDK snížen neinvestiční příspěvek o 10%, což představuje 5,8 mil. Kč a tato skutečnost vyšla najevo na konci února 2015, nebylo možné dosáhnout vyrovnaného výsledku hospodaření bez využití prostředků z rezervního fondu organizace. Snížený neinvestiční příspěvek byl kompenzován úsporou některých nákladových položek a současně zvýšením ceny vstupného, respektive změnou cenové mapy divadelního sálu. Díky těmto opatřením bylo čerpání rezervního fondu o 2,7 mil. Kč nižší, než jsme předpokládali v první polovině roku 2015.

V Praze, dne 1. února 2016



Egon Kulhánek, ředitel divadla

Rozbor hospodaření PO za rok 2015

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2015	Uprav. rozp. k 31.12. 2015	Skutečnost k 31.12.2015	% plnění k UR	Skutečnost k 31.12.2014
VÝNOSY celkem (mimo účet 672)	83869	83869	88 434,0	105%	68 645,0
z toho :					
ze vstupného na vl. scéně	81023	81023	81 154,0	100%	65 269,0
ze spolupořadatelství	800	800	835,0	104%	800,0
ze zájezdů	0	0	0,0	0%	0,0
ostatní výnosy	2046	2046	6 445,0	315%	2 576,0
NÁKLADY celkem	143 517,0	144 423,3	143 144,0	100%	129 748,0
z toho vybrané položky					
Spotřebované nákupy - z toho:	12680	12680	13 118,0	103%	14 769,0
spotřeba materiálu (501)	2917	2917	2 793,0	96%	2 702,0
spotřeba energie (502)	4185	4185	4 000,0	96%	4 131,0
Služby - z toho:	88902	89677	89 043,0	100%	75 355,0
opravy a udržování (511)	795	1570	1 357,0	171%	2 405,0
cestovné (512)	539	539	502,0	93%	507,0
náklady na reprezentaci (513)	105	105	80,0	76%	64,0
nájemné a služby (nebyt.prost.) (518)	2650	2650	2 568,0	97%	2 571,0
úklid (518)	0	0	0,0	0%	0,0
výkony spojů (518)	946	946	859,0	91%	776,0
honoráře exter. umělců (518)	32000	32000	30 311,0	95%	25 723,0
tantiémy (518)	19500	19500	17 258,0	89%	14 895,0
propagace (518)	10000	10000	12 755,0	128%	12 017,0
Osobní náklady - z toho:	32410	32541	31 749,0	98%	29 665,0
prosředky na platy (521 030x)	23600	23698	22 795,9	97%	21 248,0
ostatní osobní náklady (521 031x)	70	70	349,0	499%	373,0
zákonné soc. pojištění (524)	7939	7972	7 737,0	97%	7 232,0
zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)	230	230	229,0	100%	213,0
Daně a poplatky (53x)	0	0	0,0	0%	0,0
Ostatní náklady - z toho:	595	595	712,0	120%	424,0
smł.pokuty a úroky z prodlení (541)	0	0	0,0	0%	0,0
jiné pokuty a penále (542)	0	0	0,0	0%	0,0
manka a škody (547)	0	0	0,0	0%	27,0
Odpisy dlouhodobého majetku	8330	8330	8 176,0	98%	8 627,0
z dotace hl.m.P.-zdroj 416 (551 03xx-08xx)	8330	8330	8 176,0	98%	8 627,0
ze stát.dotace a zahraničí (551 09xx)	0	0	0,0	0%	0,0
Drobný dlouhod. majetek (558)	600	600	340,0	57%	908,0
Daň z příjmů (591)	0	0	6,0	100%	0,0
Hospodářský výsledek	-59 648,0	-60 554,3	-54 710,0	92%	-61 103,0
			*)		
Neinvestiční příspěvek	53 804,0	54 710,0	54 710,0	102%	61 209,0
Státní dotace	0,0	0,0	0,0		0,0
Ostatní (672)	0,0	0,0	0,0		0,0
Celkový výsledek hospodaření	-5 844,0	-5 844,3	0,0		106,0

*) Ve sloupci skutečnost uvádějte:

- v řádku **neinvestiční příspěvek** skutečně poskytnuté finanční prostředky v roce 2015 plus případný průčítovaný odvod z fondu investic za současného zvýšení neinvestičního příspěvku
- v řádku **státní dotace** skutečně poskytnuté fin. prostředky ze státního rozpočtu prostřednictvím hl. m. Prahy
- v řádku **ostatní** průčítované fin. prostředky na účtu 672 např. odpisy ze st. dotace, OPPK, dotace ze stát. fondů, MČ, Agentur atd

Zpracoval/a: Michal Šilhák
telefon: 725 707 205

Schválil/a:

Dne: 29.1.2016



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Křižíkova 10
P.O. BOX 53
171 00 PRAHA 7
IČO: 05054435

Rozbor hospodaření PO na rok 2015

Doplňková činnost

v tis. Kč

	Schválený rozpočet 2015	Skutečnost k 31.12. 2015	% plnění
VÝNOSY celkem	5001	3 425,0	68%
NÁKLADY celkem	3481	2 861,0	82%
z toho vybrané položky			
Spotřebované nákupy	860	502,0	58%
z toho: spotřeba materiálu	100	60,0	60%
spotřeba energie	530	180,0	34%
Služby	1776	1 373,0	77%
z toho: opravy a udržování	100	32,0	32%
cestovné	0	0,0	0%
nájemné a služby (nebyt.prostory)	200	95,5	48%
úklid	0	0,0	0%
výkony spojů	35	17,0	49%
Osobní náklady - z toho:	679	461,0	68%
mzdové náklady (521 003x)	500	341,0	68%
ostatní osobní náklady	0		
zákonné soc. pojištění	170	115,0	68%
zák. soc. náklady - FKSP	5	3,0	60%
Daně a poplatky (53x)	0	0,0	0%
Ostatní náklady - z toho:	130	440,0	338%
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0	0,0	0%
jiné pokuty a penále	0	0,0	0%
manka a škody	0	0,0	0%
Odpisy dlouhodobého majetku	0	0,0	0%
z toho: z budov a staveb (551)	0	0,0	0%
zařízení (551)	0	0,0	0%
Drobný dlouhod. majetek (558)	36	12,0	33%
Daň z příjmů (591 a 595)	300	85,0	28%
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	1 520,0	564,0	37%
(+ zisk, - ztráta)			

Zpracoval: Michal Šilhák
telefon: 725 707 205

Schválil:

Dne: 29.1.2016



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Křížkova 10
P.O. BOX 63
115 00 PRAHA 1
IČO: 00064295 Z.Ú. 17.0000 1335

Rozbor hospodaření za rok 2015

Tabulka č. 3

Kapitálové výdaje

včetně použití vl. zdrojů z FI k IA, státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci								kap. 0662
Číslo akce:	4255000000							
Název akce:	Dovybavení jevištní technologie							
Adresa akce:	Křížkova 10, Praha 8, 186 00							
IČ-Organizace:	00064335	Hudební divadlo v Karlíně					Typ: PO	
Zodpovědná osoba:	Jiří Blažek	Telefon:	221 868 300					
Správce akce:	radní Wolf							
Zahájení akce(rok):	2015	Ukončení akce(rok):	2015	Typ akce:	Z			
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa) v Kč								
	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2014	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a schvál.použití IP z FI (k IA)	Skutečné čerpání KV a IP z FI	Nedočerpané KV pro ponechání nebo vrácení	Rozpočet schválený KV	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI
							rok 2016	další roky
C E L K E M	98 000,00	0,00	98 000,00	0,00	0,00	98 000,00	0,00	0,00
Zdroje:	KV - HMP		98 000,00		0,00	98 000,00	0,00	
	KV - státní	0,00						
	FI k IA - PO	0,00						
	KV - ostatní	0,00						
		98 000,00						0,00
Nákl.akce (pův.):	další roky	2017	2018	2019	2020	2022	2023	další...
	rozpis:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Zdroje: KV - HMP							
	KV - státní							
	FI k IA - PO							
	KV - ostatní							
Komentář								
Stručný popis IA, zdůvodnění a další informace								
<p>Jedná se o výměnu softwaru a mechanické části ovládacího pultu spodní sféry jeviště, kterým se ovládá točna, stůl orchestřiště a plošina dekorací. U stávajícího pultu dochází ke snížení touchscreeenu, což je znakem končící životnosti tohoto prvku a též končící podpory operačního systému.</p>								
Zpracoval:	Schválil:	Datum:						
Jiří Blažek		29.01.2016						

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.14 + Skut.čerp.2015 (KV a IP z FI) + Nedočerp.KV 2015 + Schvál.rozp.KV 2016 + Zbývá.požad.na další roky
 CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ inv. akce - R - probíhající akce - rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

Rozbor hospodaření za rok 2015

Tabulka č. 3

Kapitálové výdaje

včetně použití vl. zdrojů z FI k IA, státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci								kap. 0662	
Číslo akce:		42551000000							
Název akce:		Dovybavení scénického osvětlení							
Adresa akce:		Křížkova 10, Praha 8, 186 00							
IČ-Organizace:		00064335 Hudební divadlo v Karlíně					Typ: PO		
Zodpovědná osoba:		Jiří Blažek			Telefon:		221 868 300		
Správce akce:		radní Wolf							
Zahájení akce(rok):		2015		Ukončení akce(rok):		2015		Typ akce: Z	
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa)								v Kč	
C E L K E M	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2014	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a schvál.použití IP z FI (k IA)	Skutečné čerpání KV a IP z FI	Nedočerpané KV pro ponechání nebo vrácení	Rozpočet schválený KV	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI	
			rok 2015				rok 2016	další roky	
	920 000,00	0,00	920 000,00	0,00	919 116,00	884,00	0,00	0,00	
Zdroje:	KV - HMP		920 000,00		919 116,00	884,00			
	KV - státní								
	FI k IA - PO								
	KV - ostatní								
		920 000,00						0,00	
Nákl.akce (pův.):	další roky	2017	2018	2019	2020	2022	2023	další...	
	rozpis:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
	Zdroje: KV - HMP								
	KV - státní								
	FI k IA - PO								
	KV - ostatní								
Komentář									
<p>Stručný popis IA, zdůvodnění a další informace</p> <p>Jedná se o doplnění světelného parku o pohyblivé reflektorové hlavy pro spoty.</p>									
Zpracoval:		Schválil:			Datum:				
Jiří Blažek					29.01.2016				

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.14 + Skut.čerp.2015 (KV a IP z FI) + Nedočerp.KV 2015 + Schvál.rozp.KV 2016 + Zbývá požad.na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ inv. akce - R - probíhající akce - rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

Rozbor hospodaření za rok 2015

Tabulka č. 3

Kapitálové výdaje

včetně použití vl. zdrojů z FI k IA, státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci								kap. 0662	
Číslo akce:		42552000000							
Název akce:		Dovybavení technologie zvuku							
Adresa akce:		Křížkova 10, Praha 8, 186 00							
IČ-Organizace:		00064335 Hudební divadlo v Karlíně					Typ: PO		
Zodpovědná osoba:		Jiří Blažek			Telefon:		221 868 300		
Správce akce:		radní Wolf							
Zahájení akce(rok):		2015		Ukončení akce(rok):		2015		Typ akce: Z	
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa)								v Kč	
CELKEM	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2014	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a schvál.použití IP z FI (k IA)	Skutečné čerpání KV a IP z FI	Nedočerpané KV pro ponechání nebo vrácení	Rozpočet schválený KV	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI	
			rok 2015				rok 2016	další roky	
	521 700,00	0,00	521 700,00	0,00	520 888,00	812,00	0,00	0,00	
Zdroje:	KV - HMP	521 700,00	521 700,00		520 888,00	812,00			
	KV - státní	0,00							
	FI k IA - PO	0,00							
	KV - ostatní	0,00							
		521 700,00						0,00	
Nákl.akce (pův.):	další roky	2017	2018	2019	2020	2022	2023	další...	
	rozpis:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
	Zdroje: KV - HMP								
	KV - státní								
	FI k IA - PO								
	KV - ostatní								
Komentář									
<p>Stručný popis IA, zdůvodnění a další informace</p> <p>Jedná se o pořízení 4 nových zvukových kanálů pro mikroporty, tzn. nákup 2 ks přijímačů a ke každému z nich 2 ks vysílačů zn. Sennheiser.</p>									
Zpracoval:		Schválil:			Datum:				
Jiří Blažek					29.01.2016				

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.14 + Skut.čerp.2015 (KV a IP z FI) + Nedočerp.KV 2015 + Schvál.rozp.KV 2016 + Zbývá.požad.na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ inv. akce - R - probíhající akce - rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

Rozbor hospodaření za rok 2015

Tabulka č. 3

Kapitálové výdaje

včetně použití vl. zdrojů z FI k IA, státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci								kap. 0662	
Číslo akce:	0042259								
Název akce:	Rekonstrukce prostoru v 1.PP								
Adresa akce:	Křížkova 10, Praha 8, 186 00								
IČ-Organizace:	00064335	Hudební divadlo v Karlíně					Typ:	PO	
Zodpovědná osoba:	Jiří Blažek	Telefon:		221 868 300					
Správce akce:	radní Wolf								
Zahájení akce(rok):	2014	Ukončení akce(rok):	2015	Typ akce:				R	
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa)								v Kč	
CELKEM	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2014	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a schvál.použití IP z FI (k IA)	Skutečné čerpání KV a IP z FI	Nedočerpané KV pro ponechání nebo vrácení	Rozpočet schválený KV		Zbývá požadavek na KV event. IP z FI
							rok 2015	rok 2016	
	1 815 000,00	1 679 981,53	135 018,47	0,00	60 761,74	74 256,73	0,00	0,00	
Zdroje:	KV - HMP	1 815 000,00	1 679 981,53	135 018,47	60 761,74	74 256,73			
	KV - státní	0,00							
	FI k IA - PO	0,00							
	KV - ostatní	0,00							
								1 815 000,00	0,00
Nákl.akce (pův.):	další roky	2017	2018	2019	2020	2022	2023	další...	
	rozpis:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
	Zdroje: KV - HMP								
	KV - státní								
	FI k IA - PO								
	KV - ostatní								
Komentář									
Stručný popis IA, zdůvodnění a další informace									
<p>Prostor v 1.podzemním podlaží mezi divadelním klubem a toaletami pro návštěvníky nebyl dosud úspěšně architektonicky řešen, a tudíž obtížně využitelný. Revitalizace tohoto prostoru zvýšila jeho využití pro hosty divadla během přestávek a po představení jako oddechové zóny k občerstvení v tzv.podzemním foyeru.</p>									
Zpracoval:	Schválil:			Datum:					
Jiří Blažek				29.01.2016					

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.14 + Skut.čerp.2015 (KV a IP z FI) + Nedočerp.KV 2015 + Schvál.rozp.KV 2016 + Zbývá.požad.na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ inv. akce - R - probíhající akce - rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

Hudební divadlo v Karlíně

Výkonové ukazatele divadel za rok 2015

Tabulka č. 4

ukazatel	měrná jednotka	plán 2015	Skutečnost k 31.12.2015	% plnění	stovnatelná skutečnost za stejné období min.roku	index:skutečnost 2015 srov.skuteč.2014
Představení na vlastní scéně	počet	177	175	98,87	149	1,17
z toho : vlastním souborem	počet	170	167	98,24	142	1,18
spolupředatelství-hostování	7	7	8	114,29	7	1,14
Představení na zájezdech	počet	0	0			
Představení hostujících souborů	počet	0	0			
tj. pronájem divadla cizím subjektům						
Návštěvníci na vl. scéně celkem :	počet	150 050	154 147	102,73	127 206	1,21
z toho : vlastním souborem	počet	146 200	148 100	101,30	123 386	1,20
spolupředatelství/koprodukce	počet	3 850	6 047	157,06	3 820	1,58
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :	tis. Kč	83 869	88 434	105,44	68 645	1,29
z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	81 023	81 154	100,16	65 269	1,24
ze spolupředatelství /koprodukce	tis. Kč	800	835	104,38	800	1,04
ze zájezdů	tis. Kč	0	0	0,00	0	
ostatní výnosy	tis. Kč	2 046	6 445	315,00	2 576	2,50
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :	tis. Kč	5 001	3 425	68,49	6 228	0,55
z toho : za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	0	0	0	0	
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	2 181	1 410	64,65	2 609	0,54
ostatní výnosy z DC	tis. Kč	2 820	2 015	71,45	3 619	0,56
Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl.scéně	v Kč	303 977,40	312 630,29	102,85	400 453,10	0,78
Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl.scéně	v Kč	358,57	354,92	98,98	469,06	0,76
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	159 025	159 854	100,52	134 602	1,19
Návštěvnost na vl. scéně	%	94,36	96,43	102,19	94,51	1,02
Tržebnost na vl. scéně	%	86,23	89,55	103,85	85,26	1,05
Průměrná cena vstupenky	Kč	545,30	531,89	97,54	519,39	1,02
Počet premiér	počet	2	2	100,00	1	
Počet derniér	počet	1	1	100,00	0	

Zpracovala / tel : Truksová/ 221 868 854

V Praze dne : 22.1. 2016

Schválili :

Procento návštěvnosti: poměr mezi skutečným počtem návštěvníků a počtem nabízených míst
Procento tržebnosti: poměr skutečných tržeb a maximální ceny vstupného při vyprodaném představení.

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Karlínská 10
P.O. BOX 33
151 00 PRAHA 5, B
IČO: 05654635 I. IČZ: 2202061335

PO (odměňování podle nařízení vlády č. 564/2006 Sb.)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2015

U k a z a t e l	Měrná jedm.	R o k 2015 x)	Skutečnost k 31.12. 2015	% plnění	Skutečnost k 31.12. 2014
a	b	1	2	3	4
Hlavní činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	103,0	90,7		91,9
Prostředky na platy (521,030x)	tis. Kč	23 098,0	22 795,9		21 248,0
z toho: čerpání fondu odměn xx)	tis. Kč	x	0,0	x	
platové tarify	tis. Kč	16 298,0	14 839,0		13 983,0
osobní příplatky	tis. Kč	3 100,0	2 521,0		3 221,0
odměny	tis. Kč	0,0	1 106,0		948,0
příplatky za vedení	tis. Kč	630,0	610,0		601,0
zvláštní příplatky	tis. Kč	0,0	0,0		0,0
Průměrný plat	Kč	18 688	20 956		19 269
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	70,0	349,0		373,0
Doplňková činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	4	x	7
Prostředky na platy	tis. Kč	x	341	x	811
Průměrný plat	Kč	x	7104	x	9655
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	0	x	0

Poznámka:

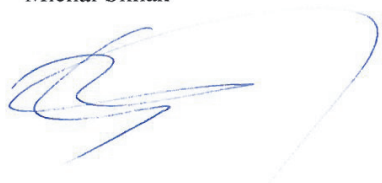
x) ve sloupci 1 uveďte u prostředků na platy schválený limit, popř. upravený na rok 2015 odborem rozpočtu MHMP

xx) uvedené složky platu tvoří celek prostředků na platy

Vypracoval/a:
Michal Šilhák

Telefon: 725 707 205

Datum: 29.1.2016



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Křižkova 10
PO. BOX 58
170 00 PRAHA 8
IČO: 06094653



Hudební divadlo v Karlíně
 Křížkova 10, Praha 6
 IČ: 00064335

Náklady na inscenaci k 31.12.2015

v tis. Kč

Divadlo: Hudební divadlo Karlín Titul:	Pořizovací náklady		Autorské honoráře		Náklady celkem
	věcné	inscenátoři	hosté	tantiemy a licence	
Lucie, větší než malé množství lásky	0	0	143	1 425	1 568
Polská krev	0	0	0	262	262
Noc na Karlštejně	0	0	127	534	661
Jesus Christ Superstar	0	0	186	1 913	2 099
The Addam's Family	0	0	208	5 945	6 153
Aida	0	0	102	1 727	1 829
Dracula 2015	1 963	915	572	2 705	3 277
Carmen	1 678	552	0	1 291	1 291
Mam'zelle nitouche	0	0	0	118	118

V Praze dne 1.2.2015

Vypracoval: Michal Šilhák



Schválil: Egon Kulhánek



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
 Křížkova 10 -3-
 P.O. BOX 53
 186 00 PRAHA 8
 IČO: 00064335 DIČ: CZ00004335

Finanční vypořádání za rok 2015 - FOND ODMĚN

v Kč

1.	Stav fondu odměn k 31. 12. 2014 (dle rozvahy)	700 000,00 Kč
2.	Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2014	- Kč
3.	Účelové dary určené na platy	- Kč
4.	Zdroje roku 2015 celkem (ř. 1+2+3)	700 000,00 Kč
5.	Použití fondu odměn v r. 2015 (schváleno usn. RHMP č. /2015)	- Kč
6.	Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2015 (dle rozvahy)	700 000,00 Kč
7.	Návrh na příděl do fondu odměn	- Kč
8.	Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2015 (ř. 5 + 6)	700 000,00 Kč

Vypracoval/a: Michal Šilhák
 Telefon: 725 707 205
 Dne: 22.1.2016

Podpis:



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
 Křižíkova 10
 P.O. BOX 53 -3-
 186 06 PRAHA 8
 IČO: 00054636 M.Š. 023 000 1325

Finanční vypořádání za rok 2015 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

v Kč

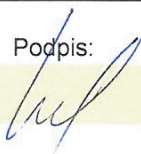
I. Vyúčtování základního přídělů za rok 2015	
1) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů	
skutečnost k 31. 12. 2015 (bez OON)	23 224 736,00 Kč
a) v hlavní činnosti - platy	22 795 866,00 Kč
b) v hlavní činnosti - náhrady platů	88 136,00 Kč
c) v doplňkové činnosti - platy	340 734,00 Kč
d) v doplňkové činnosti - náhrady platů	- Kč
2) Nárok - základní příděl 1 % celkem, z toho:	232 247,36 Kč
a) z hlavní činnosti	228 840,02 Kč
b) z doplňkové činnosti	3 407,34 Kč
3) Příděl zaúčtovaný do nákladů celkem	232 247,36 Kč
z toho: a) z hlavní činnosti	228 840,02 Kč
b) z doplňkové činnosti	3 407,34 Kč
4) Doplatek +	- Kč
a) z hlavní činnosti	- Kč
b) z doplňkové činnosti	- Kč
II. Finanční vypořádání FKSP	
a) Stav FKSP k 31. 12. 2014 (dle rozvahy)	132 867,43 Kč
b) + Doplatek	- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2014 - hlavní činnost	- Kč
c) + Doplatek	- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2014 - doplňková čin.	- Kč
d) Základní příděl do FKSP (1 %) - zaúčtovaný do nákladů k 31. 12. 2015 z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3)	232 247,36 Kč
e) Další zdroje FKSP	- Kč
f) Zdroje FKSP r. 2015 celkem (a+b+c+d+e)	365 114,79 Kč
g) Čerpáno z FKSP v r. 2015	186 160,00 Kč
h) Zůstatek k 31. 12. 2015 (f - g) (dle rozvahy)	178 954,79 Kč
i) Doplatek základního přídělů za rok 2015 (z hlavní i DČ) - viz bod I.4) +	- Kč
a) z hlavní činnosti	- Kč
b) z doplňkové činnosti	- Kč
j) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2015	178 954,79 Kč

Vypracoval/a:
Michal Šilhák

Podpis:

Telefon:
725 707 205

Dne:
22.1.2016

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Křižkova 10
P.O. BOX 50
170 00 PRAHA 8
IČO: 00040331, IČZ: 0001025

Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

Tabulka č. 8

Přehled o předmětech pořízených na leasing

Poř. číslo	Předmět - označení	Nákup se uskutečnil v roce	Cena celkem	Roční splátky	K 31. 12. 2015 zapláceno	Zbývá do roku		Poznámka (Usn. RHMP č.) */
						2016	2017	

v tis. Kč

*/ uvést číslo usn. RHMP, kterým byl nákup odsouhlasen ve smyslu § 35 zák. č. 250/2000 Sb. ve znění pozdějších předpisů

Vypracoval/a: Michal Šilhák

Podpis:

Telefon: 725 707 205

Dne: 22.1.2016



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
 Křižkova 10
 P.O. BOX 53
 150 00 PRAHA 5
 IČO: 06684630 DIČ: CZ06684630

Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

(odměňující podle § 109 odst. 3 písm. d) zák. č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2015

U k a z a t e l	Měrná jedm.	Limit 2015	Skutečnost 2015	Rozdíl úspora - překročení +
<i>Hlavní činnost</i>				
Počet zaměstnanců	přep. os.	103,0	90,7	-12,4
Prostředky na platy <i>(ve skutečnosti uveďte částku včetně použití fondu odměn)</i>	tis. Kč	23 698,0	22 795,9	-902,1
Použití fondu odměn schválené usn. RHMP č. /2015	tis. Kč	x	0,0	x

Vypracoval/a:
Michal ŠilhákTelefon:
725 707 205Dne:
22.1.2016

Podpis:



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Květkova 10 -3-
P.O. BOX 53
186 09 PŘEBŘEZŮ
IČO: 06064033 DIČ: CZ06064033

Podporovatelé, dárci, mecenáši, sponzoři

Vzhledem k tomu, že současná legislativa, dle našich dosavadních zkušeností, není příliš daňově výhodná pro dárcovství, mecenášství či jiné formy otevřené podpory, probíhá tato spolupráce v našem divadle formou reklamního partnerství. Subjekt, který se rozhodne vstoupit do spolupráce s námi a vlastně nás tak podporuje, se stane naším reklamním partnerem. Naše divadlo má jak reklamní partnery finanční, tedy takové, kteří si kupují reklamu za peníze v řádech milionů korun, tak reklamní partnery barterové (také v řádech milionů). Tito partneři nám poskytují své výrobky, či služby oproti reklamě zakoupené v médiích jako je program, programové letáky a další tiskoviny. Hojně využívanou formou jsou v poslední době samozřejmě také elektronická či jiná nová média. Vzhledem k tomu, že se jedná o obchodní vztah na základě obchodních smluv, které jsou z valné části provedeny ve vedlejší činnosti a vzhledem k tomu, že nám konkrétní smlouvy neumožňují zveřejňovat konkrétní sumy, zmíníme zde naše hlavní reklamní partnery alespoň takto.

Významnými podporovateli divadla byli v roce 2015 mediální partneři - společnosti CET 21 spol. s r.o., LAGardere Active ČR, a.s. a CZECH NEWS CENTER a.s.

Mezi ostatní partnery patřily společnosti Dermacol a.s., HairCare Professionals s.r.o., In Your Eyes s.r.o., Bateria Slaný a.s., FAST ČR a.s., GRAND PRINC MEDIA, a.s., LEO Express a.s., Vajbar, Auto Myslivec, Jetax Taxi a další.

Do loňského roku jsme majoritně spolupracovali s Marketingovou agenturou Czech Teleaxis, jejíž činnost byla úzce spjata osobou pana Petera Kovarčíka, který vloni tragicky zahynul. Vzhledem k tomu, že šlo o dlouho utvářené vazby, bude poměrně složité a hlavně časově náročné tuto ztrátu zacetit.



Závěr

Závěrem k roku 2015 bych se rád vrátil na stejné místo loňského roku, kde jsme konstatovali, že... muzikál je žánr povětšinou zábavný a nikoliv edukativní, či dramatický. Tomu odpovídá i tvorba posledních dvaceti let, která logicky ovlivňuje i naši dramaturgii. V neposlední řadě ji samozřejmě ovlivňuje i kapacita 921 míst, což je v ČR kapacita, která musí, ať chce nebo nechce, oslovovat hlavně main stream a pouze čas od času lze udělat i výlet jiným směrem.

K opakování tohoto konstatování mě přivedla „kulturně – společenská“ polemika, kterou vyvolal v naší zemi film Filipa Renče – Lída Baarová. Na jedné straně je zde rozlícená intelektuální kritika, kterou rozlítal v první řadě příspěvek Státního fondu kinematografie pro tento film a následně film samotný. Na druhé straně jsou zde čísla. Za cca 10 dnů od premiéry vidělo film 211 tis. diváků.

Na druhém pólu stojí film Petra Zelenky – Ztraceni v Mnichově, který je ověnčen hned třemi cenami filmové kritiky a celkově ho prozatím vidělo cca 10 % diváků ve srovnání s Baarovou.

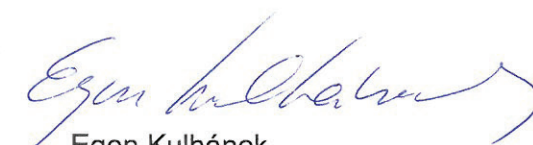
Z výše uvedeného vyplývá paradox, na který dlouhodobě poukazujeme a který bohužel funguje dokonale. Katastrofální kritiky znamenají dobrou návštěvnost a rovněž opačný efekt funguje dokonale. To, co se líbí kritice, neosloví diváky. Dlouhodobě je v ČR zřejmý a viditelný trend naprostého rozevírání nůžek mezi diváky a kritiky. Tento trend pak vyvolává věčná polemika, zdali podpořit „diváky anebo tvůrce“. Český fond kinematografie se rozhodl jednoznačně a podpořil drahý film s poměrně silným, diváckým očekáváním a všichni zúčastnění si „sklidili své zásluhy“.

Hudební divadlo v Karlíně jednak díky kontinuální a stálé podpoře zřizovatele (Hlavní město Praha), a dále pak díky žánru, který uvádí, vyvolává tyto polemiky neustále a je jasné, že i nadále vyvolávat bude. Je zajímavé, že přitahujeme jistou skupinu lidí k rétorickým cvičením téměř kdykoliv a na druhé straně je dobře, že o kultuře zjevně rozhodují lidé, kteří sice naslouchají těmto hlasům, ale v důsledku se nenechají totálně těmito hlasy ovlivnit.

Tato podpora zřizovatele nám pak umožňuje to, co Hudební divadlo v Karlíně dělá první českou muzikálovou scénou. Hrajeme muzikál tak, jak je to ve světě běžné. Tedy na velkém jevišti, v dekoracích a hlavně s živým orchestrem. Toto divadlo tak hraje muzikály od pradávna, tedy od uvedení toho prvního v tehdejší ČSSR, v roce 1948. Tuto skutečnost potvrzují nejen počty diváků, ale i zahraniční návštěvy těch opravdu nejrenomovanějších autorů jako Frank Wildhorn, Andrew Lippa, John Kander anebo Tim Rice. Všechny tyto celosvětově uznávané veličiny se i při opakovaných návštěvách vyjadřují o úrovni divadla v superlativech (záznamy na webu divadla). Nutno podotknout, že se jedná o osobnosti, které mají přehled o muzikálovém dění v celém světě. Oproti tomu pak stojí několik českých kritiků, kteří většinou neviděli jediný muzikál za hranicí ČR. Kdyby někoho všechny tyto argumenty nechávaly na pochybách, doporučujeme shlédnout výsledky průzkumu Happy or Not, na stránkách 23 a 24 tohoto komentáře.

Rok 2016 je rokem desátého výročí od slavnostního otevření divadla po rekonstrukci. Před více než deseti lety, kdy toto divadlo bylo v katastrofálním stavu nejen po stránce stavbařské, jsme si dali za cíl ho pozvednout z popela tak, jako bájného Fénixe. Loňský rok, stejně jako prozatímní výsledky toho letošního, naznačují, že kráčíme správným směrem.

V Praze dne 8. února 2016,


Egon Kulhánek
ředitel